

GOTIK

Der Paderborner Dom und die Baukultur
des 13. Jahrhunderts in Europa

Katalog zur Ausstellung im
Erzbischöflichen Diözesanmuseum Paderborn
herausgegeben von Christoph Stiegemann

MICHAEL IMHOF VERLAG

Inhaltsverzeichnis

- 9 Grußwort
- 11 Zum Geleit
- 13 Vorwort
- 18 Wissenschaftlicher Beirat
- 19 Dank an unsere Leihgeber
- 21 Dank für Rat und Unterstützung
- 26 Dank an unsere Autorinnen und Autoren
- 27 Dank an unsere Förderer und Sponsoren
- 29 Ausstellungs- und Katalogimpressum

ESSAYS

- 36 Bruno Klein
Die gotische Kathedrale und die Kunst des konstruktiven Kompromisses
- 50 Albert Gerhards
Raum für eine reich entfaltete Liturgie. Zum Verhältnis von Liturgie und Architektur in Kathedralkirchen des 13. Jahrhunderts
- 60 Arnold Angenendt
Der Kirchenbau als Zeitenraum
- 66 Rudolf Schieffer
Der Bauherr: Bischof Imad
- 74 Clemens Kosch
Zum Paderborner Dombau des Bischofs Imad (Neuweihe 1068) als Grundlage und Ausgangspunkt für die gotische Kathedrale. Entwicklungslinien sakraler Binnentopografie im Hochmittelalter
- 90 Uwe Lobbedey
Der Paderborner Dom – die Geschichte seiner Erbauung im 13. Jahrhundert
- 122 Hermann-Josef Schmalor
Die Rolle der Bischöfe und Domkapitel beim Dombau des 13. Jahrhunderts in Westfalen, insbesondere in Paderborn
- 132 Leonhard Helten
Das Langhaus des Paderborner Domes. Zu den Voraussetzungen des Hallenquerschnitts
- 144 Stephan Albrecht und Stefan Breitling
Das Paradiesportal im Paderborner Dom
- 160 Thomas Eißing
Dendrochronologische Datierung des hölzernen Figurenschmucks vom Paradiesportal des Hohen Doms in Paderborn
- 170 Elisabeth Schmidt
Die Relieffriese des südlichen Ostquerhauses des Paderborner Doms
- 184 Harald Wolter-von dem Knesebeck
Zur Entwicklung der Wandmalerei des 13. Jahrhunderts in Westfalen und Norddeutschland im Spannungsfeld von Architektur, Glasmalerei und Skulptur
- 198 Johann Josef Böker
Das gotische Altarjoch des Paderborner Doms
- 204 Ulrich Meier
Hochstift Paderborn und Herrschaft Lippe. Dynastische und interterritoriale Dimensionen mittelalterlicher Herrschaftsbildung (1190–1340)
- 216 Holger Kempkens
Der Paderborner Dom im Kontext der Sakralbauten von Mitgliedern der Edelfamilie zur Lippe
- 232 Agnese Bergholde-Wolf
Die westfälischen Einflüsse auf den gotischen Dombau zu Riga

- 242 Andreas Sohn
**Bildung, Wissenschaft und Universität in der Zeit der Gotik.
 Zu den Beziehungen zwischen Frankreich und Westfalen,
 Paris und Paderborn**
- 262 Norbert Nußbaum
**Bauen als Wagnis. Die Sakralarchitektur des 13. Jahrhunderts
 im Lichte ihrer Produktionsbedingungen**
- 274 Marc C. Schurr
**Die französische Gotik und die deutschen Hallenkirchen
 des 13. und 14. Jahrhunderts**
- 290 Peter Kurmann
**Gotikrezeption, Deutscher Orden und Heiligenkult.
 Zur Frage nach dem Sinn der Baugestalt von St. Elisabeth zu
 Marburg**
- 300 Uwe Lobbedey
**Die ehemalige Klosterkirche in Rumbeck bei Arnberg,
 eine frühe Hallenkirche in Westfalen**
- 304 Nott Caviezel
**Hallenkirchen und Stufenhallen.
 Überlegungen zur Schweiz als Grenzmilieu**
- 312 Stefan Bürger
Problem Typus Hallenkirche
- 326 Klaus Niehr
**Rom – Pienza – Paderborn: Die Physiognomie der Hallenkirche.
 Wahrnehmung und Interpretation**
- 344 Uwe Albrecht
**Mikroarchitektur im Wandel am Beispiel norddeutscher und
 dänischer Werke des 13. bis 15. Jahrhunderts.
 Ein gattungübergreifendes Phänomen?**

KATALOG

- 357 **KAPITEL I**
**Die Voraussetzungen: Der Dombau Bischof Imads (1058–1068)
 und die Domweihe des Jahres 1068**
 Kat.-Nr. 1–13
- 387 **KAPITEL II**
**Neues Konzept auf altem Fundament: Die Akteure und der
 Neubau des Domes im 13. Jahrhundert**
 Kat.-Nr. 14–29
- 425 **KAPITEL III**
**Kathedralbau im 13. Jahrhundert – Formentransfer, Dynamik
 und Innovation im Baubetrieb**
 Kat.-Nr. 30–48
- 461 **KAPITEL IV**
**Der Paderborner Dombau des 13. Jahrhunderts –
 Architektur und Skulptur. Die mediale Qualität der Werke**
 Kat.-Nr. 49–84
- 553 **KAPITEL V**
***Ecclesia nostra Paderbornensis* –
 Kirchengestaltung und Liturgie**
 Kat.-Nr. 85–130
- 673 **KAPITEL VI**
***Gotik en miniature* – Mikroarchitektur in der Kunst der Gotik**
 Kat.-Nr. 131–157

ANHANG

- 746 Abkürzungen
 746 Quellen
 750 Sekundärliteratur
 794 Verzeichnis der Leihgaben nach Aufbewahrungsorten
 796 Bildnachweis