

Eva Kuß

# Hermann Czech

## Architekt in Wien

Mit einem Vorwort von  
Liane Lefaivre  
und einem Essay von  
Elisabeth Nemeth

# Inhalt

- 9 Vorwort** Liane Lefaivre
- 13 Einleitung**
- 21 Fortschritt und Kritik: Die Wiener Moderne**  
21 Die Nachwirkungen der Aufklärung im Wien des 19. Jahrhunderts |  
25 Im Mittelpunkt des Diskurses: „Die Sprache“ | 26 Otto Wagner / Wien um 1900 |  
29 Adolf Loos und Karl Kraus – Wien vor dem Ersten Weltkrieg | 33 Josef Frank und  
der Wiener Kreis – Wien um 1930 | 41 Wiener Wohnkultur – Wiener Moderne
- 43 „Hintergrund“ – Kindheit, Jugend, Studium**
- 43 Wien 1936–1954**  
43 Die Zeit des Nationalsozialismus | 47 Das Thema Nationalsozialismus in Czechs  
späterem Leben | 48 Nachkriegszeit 1945–1954 | 49 Die politische und kulturelle  
Situation | 54 Katholizismus in der Nachkriegszeit
- 55 Studium an der Technischen Hochschule Wien und bei Konrad Wachsmann 1954–1963**  
55 Erste Studienjahre | 57 Karl Kraus – Eine neue Dimension der Sprache |  
59 Die österreichische Architektur in den 1950er Jahren | 62 Die Wiener Kunst- und  
Kulturszene / Galerie St. Stephan | 66 Vorlesungen an der Fakultät für Philosophie |  
67 Die Arbeitsgruppe 4 / Johann Georg Gsteu | 70 Konrad Wachsmann und die  
Salzburger Sommerakademie | 74 Der Einfluss der „Wiener Gruppe“ | 76 Serielle  
Musik / Zeitschrift und Ensemble „Die Reihe“ | 78 Metrischer Film / Peter Kubelka |  
79 Von den zeitgenössischen Impulsen bis zum Restaurant Ballhaus
- 81 Studium an der Akademie der bildenden Künste 1963–1972**  
81 Die Szene in den 1960er Jahren – *Die Furche* / Galerie nächst St. Stephan /  
Klubseminar | 84 Studium bei Ernst Anton Plischke | 89 Europa-Gespräch 1963 |  
91 Wiener Stadtentwicklungsdiskussion | 98 Graben-Überdachung |  
103 Christopher Alexander | 104 Die Wiener U-Bahn-Diskussion | 106 Reisen  
nach Italien und England | 107 Stadtstruktur und Terrassenhaus | 112 Kritik am  
„Irrationalismus“ in der Architektur | 114 *trigon* '69 und der „Räumliche Städtebau“ |  
115 Die Zeitschrift *Bau* | 117 Die Wiener Aktionisten | 118 Josef Frank | 122 Das  
Looshaus | 128 Kleines Café I | 129 Abschluss des Studiums | 132 Czechs Sprache  
und „Begriffe“ | 134 „Nur keine Panik“ | 136 „Zur Abwechslung“
- 143 „Neuere Sachlichkeit“**
- 147 Ein Versuch.** Zum Verhältnis von Architektur und Philosophie  
im Werk von Hermann Czech Elisabeth Nemeth

<b>161</b>	<b>Ausgewählte Projekte</b>	<b>414</b>	<b>Anhang</b>
<b>162</b>	Restaurant Ballhaus	<b>415</b>	Hermann Czech – Biografie
<b>168</b>	Sommerhaus Nußdorf	<b>416</b>	Bauten, Planungen und Projekte
<b>176</b>	Kleines Café	<b>423</b>	Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter im Atelier Czech
<b>194</b>	Antiquariat Löcker	<b>424</b>	Schriften von Hermann Czech
<b>200</b>	Wunder-Bar	<b>433</b>	Artikel und Kritiken zu Person und Werk
<b>206</b>	Haus M.	<b>437</b>	Verwendete Literatur
<b>216</b>	Villa Pflaum	<b>447</b>	Register
<b>226</b>	Galerie Hummel		
<b>234</b>	Haus S.	<b>453</b>	Zur Autorin
<b>248</b>	Lokal Salzamt	<b>453</b>	Dank
<b>256</b>	Souterrain-Umbau im Palais Schwarzenberg	<b>454</b>	Bildnachweis
<b>268</b>	Ausstellung „von hier aus. Zwei Monate neue deutsche Kunst“	<b>455</b>	Fördergeber und Sponsoren
<b>276</b>	Stadtparksteg	<b>455</b>	Impressum
<b>282</b>	Wohnhaus Petrusgasse		
<b>290</b>	Ausstellung „Wien 1938“		
<b>298</b>	Wohnbebauung Brunner Gasse		
<b>308</b>	Atelier Czech, Singerstraße		
<b>316</b>	Musikalienhandlung Arcadia		
<b>322</b>	Blockbebauung an der Wendeanlage U3-West Ottakring		
<b>330</b>	MAK-Café und Thonet-Stuhl		
<b>340</b>	Winterverglasung der Loggia der Wiener Staatsoper		
<b>346</b>	Rosa-Jochmann-Schule		
<b>352</b>	Urbanisierung Oranienburg		
<b>360</b>	Ausstattung Seminarzentrum und Gästehaus Swiss Re		
<b>370</b>	„Area of Tolerance“		
<b>374</b>	Wohnhaus Mustersiedlung Hadersdorf		
<b>380</b>	Hotel Messe Wien		
<b>390</b>	Wohnbau Am Mühlgrund		
<b>398</b>	Dachausbau Günthergasse		
<b>406</b>	Ausstellung „Josef Frank: Against Design“		