

Michael Grisko | Patrick Rössler [Hrsg.]

DEFA in Thüringen

Staatliche Filmproduktion zwischen gesellschaftlichem Auftrag und regionaler Topographie



Nomos

Edition Reinhard Fischer

Inhalt

DEFA in Thüringen. Statt einer Einleitung <i>Michael Grisko</i>	7
--	---

Topographien

Klassik als Kulisse im Schaufenster des Sozialismus? Zum Bild Goethes und Weimars in <i>Lotte in Weimar</i> und der Kulturpolitik der SED <i>Jens Riederer</i>	19
---	----

Filmische Denkmale. Buchenwald im DEFA-Film <i>Anne Barnert</i>	51
--	----

Pößneck: Das Hollywood des Ostens oder Babelsberg in Thüringen <i>Julia Dünkel</i>	67
---	----

Thüringer Liebesgeschichten zwischen Stadt und Land – <i>Die sieben Affären der Doña Juanita</i> (1973) und <i>Romeo und Julia auf dem Dorfe</i> (1984) <i>Anett Werner-Burgmann</i>	85
---	----

<i>Weimar, du wunderbare.</i> Ein Weimar-Porträt von Egon Günther <i>Dorett Molitor</i>	101
--	-----

Themen

Zwischen Argentinien und der Wartburg. <i>Rivalen am Steuer</i> (1957) – ein populäres Automärchen aus Eisenach <i>Michael Grisko</i>	113
--	-----

Inhalt

Durch Thüringen mit schwerem Gepäck. Roland Gräfs <i>Fariaho...</i> ! (1983) <i>Wieland Koch</i>	141
--	-----

Akteure

Ein Thüringer: der Wochenschau-Kameramann Albert Ammer <i>Günter Agde</i>	159
--	-----

Strukturen

Im Dienste des Fortschritts – Modernisierungen des DEFA- Wirtschaftsfilms am Beispiel von Carl Zeiss Jena <i>Ralf Forster</i>	171
Wie der Film in die Thüringer Kinos kam... <i>Patrick Rössler</i>	189
Autorinnen und Autoren des Bandes	213
Abbildungsnachweis	215