

Neolithische Kindheit

Kunst in einer falschen Gegenwart, ca. 1930

Herausgegeben von
Anselm Franke und Tom Holert

HKW
DIAPHANES

INHALT

- 9 Vorwort
BERND SCHERER
- 10 Einführung
ANSELM FRANKE, TOM HOLERT
- 17 Editorische Notiz
- 22 Handbuch der Kunst
CARL EINSTEIN
- ESSAYS
- 40 Der gefleckte Leopard der gemischten Seele. Chaostheorie, ca. 1930
TOM HOLERT
- 52 Vitalismus/„Lebendige“ Form
JENNY NACHTIGALL
- 64 Nach der Kosmogonie:
Carl Einstein über Jean Arp
SEBASTIAN ZEIDLER
- 74 Neolithische Kindheit
CARL EINSTEIN
- 84 Warum haben sich die 1930er Jahre mit der Steinzeit identifiziert?
MARIA STAVRINAKI
- 97 Russische und nicht-russische Proletkulte
KERSTIN STAKEMEIER
- 104 Den Vogel zeigen: Toyen
ULRIKE MÜLLER
- 107 Global Art 1929: Kalifala Sidibé
IRENE ALBERS
- GLOSSAR
- 117 Formalismus
JENNY NACHTIGALL
- 125 Funktion
TOM HOLERT
- 129 Handbuch der Kunst
CHARLES W. HAXTHAUSEN
- 133 Autonomie I
SVEN LÜTTICKEN
- 142 Wissen
TOM HOLERT
- 147 Verdopplung der Mimesis
ROSA EIDELPES
- 149 Mythos/Mythologie
SVEN LÜTTICKEN
- 157 Totalität
JENNY NACHTIGALL
- 164 Kunst
TOM HOLERT
- 170 Blackbirds
IRENE ALBERS
- 178 Avantgarde
CHIARA MARCHINI
- 180 Autonomie II
KERSTIN STAKEMEIER
- 185 Primitivismen
JOYCE S. CHENG
- 192 Training der Ekstase
IRENE ALBERS
- 199 Geste
ELENA VOGMAN
- 208 Metamorphose
JOYCE S. CHENG
- 216 Nomadisch/Sesshaft
DAVID QUIGLEY
- 218 Halluzination
TOM HOLERT
- 224 Entdinglichung
DAVID QUIGLEY
- 225 Pornophilie
KERSTIN STAKEMEIER

- 232 Transdualismus
ZAIRONG XIANG
- 240 Bumerang-Effekt
ERHARD SCHÜTTPELZ
- 244 Anti-Kolonialismus der Surrealisten
IRENE ALBERS
- 248 Ethnografischer Surrealismus
IRENE ALBERS
- 251 Ethnologie du blanc
IRENE ALBERS
- 18 – BILDТАFELN
255 (zwischen den Texten)
- 257 KW (KUNSTWERKE)
- ARCHIVALIEN
- 291 Sektion A
Die unmögliche Expansion der Geschichte
- 293 Die Krise (von allem)
- 297 Bildatlanten-Projekte der 1920er Jahre
(*Propyläen Kunstgeschichte, Orbis Pictus, Kulturen der Erde, Das Bild und Handbuch der Kunstwissenschaft*)
- 305 Kunsthistorische Geschichtsbilder
und Weltkunst-Geschichten
- 311 Von ethnologischen Kunstgeschichten
zu den neuen ethnologischen Museen
- 314 Zeitmodelle
- 319 Funktionen des „Primitiven“
- 322 Die Kunst der „Primitiven“
- 326 Die präzise Bedingtheit der Kunst
- 329 Carl Einstein, „Handbuch der Kunst“
- 331 „Ethnologische Kunstgeschichte“:
afrikanische Skulptur
- 333 Archäologie als Medienereignis
- 335 Urgeschichte im Abgrund der Zeit
- 338 Urgeschichte der Kunst: Felszeichnungen
und Höhlenmalereien
- 343 Paläo-/Neolithikum: Kindheit
der Menschheit?
- 349 Grundlagenkrise: Ontologische
Umwälzung und Formalisierung
- 353 Sektion B
Die S/O-Funktion
- 355 Gegenwart und Gegenwartskunst
- 363 Kinderzeichnungen und die Frage
nach dem Ursprung
- 365 Die S/O-Funktion
- 376 Pornophilie
- 377 Okkultismus
- 380 Automatismen, Traum, Halluzination,
Hypnose
- 384 Bildraum der Biologie
- 389 Künstlerische Forschung: Ethnologie,
Archäologie, Physik
- 392 Die Geste – „ein Pfeil in *slow motion* durch
Jahrhunderte der Evolution“: Sergei
Eisensteins *Methode*
- 396 Die Expedition als Medium der Avantgarde
(Dakar–Djibouti und folgende)
- 400 Ethnologie de l’homme blanc?
- 403 Theorien des Faschismus in Frankreich
- 406 Faschistischer Antiprimitivismus:
Entartete „Kunst“, 1937
- 408 Braque/Einstein: Welt-Verdichtung
- 409 Die zwei Leben des Mythos
- 411 Urkommunismus, Verschwendung,
Proletarisierung

- 415 **Sektion C**
Widerstände und Fluchtlinien
- 417 *Exposition coloniale internationale* und
der antikolonialistische Impuls
- 419 Afromodernismus und
„Selbstverteidigung“
- 423 Kalifala Sidibé: kolonialer oder
globaler Künstler?
- 424 Hafen: Zone des Kontakts und Raum
der Mobilisierung
- 428 Konversion in den Kampf:
Spanischer Bürgerkrieg
- 433 **AUSSTELLUNGSANSICHTEN**
- 449 **ANHANG**
- 450 Biografien
- 453 Dank
- 454 Bildnachweise
- 458 Impressum