

DANIEL BUREN

DIRECTION ÉDITORIALE | HERAUSGEGEBEN VON
INGRID MÖSSINGER UND CORNELIA POSSELT

KUNSTSAMMLUNGEN CHEMNITZ

- 7 Remerciements
- 8 Jack Lang
Avant-propos
- 10 Ingrid Mössinger
Prologue
- 15 Robert Fleck
L'art conceptuel visuel de Daniel Buren
Une introduction
- 28 QUAND LE TEXTILE S'ÉCLAIRE
FIBRES OPTIQUES TISSÉES
Travaux situés 2013 – 2014
- 42 Dorothea von Hantelmann
Entretien avec Daniel Buren
- 60 7 COULEURS POUR UNE CHEMINÉE
et LA SPIRALE DE LA JOIE
Travaux *in situ* 2011 – 2012
- 72 Cornelia Posselt
Dispositif pour la cheminée de Chemnitz
Une proposition colorée pour une relecture de la région
- 77 Description du projet et études
de Daniel Buren pour la cheminée
- 110 Détails techniques sur la cheminée
- 115 Daniel Buren
À CONTRE-TEMPS, À PERTE DE VUE
Un film de 6 heures et 22 minutes
- 124 Biographies des auteurs
- 126 Mentions légales

- 7 Dank
- 9 Jack Lang
Grußwort
- 11 Ingrid Mössinger
Prolog
- 15 Robert Fleck
Die visuelle Konzeptkunst von Daniel Buren
Eine Einführung
- 28 WENN DER STOFF SICH ERHELLT
GEWEBTE GLASFASERN
Arbeiten *in loco* 2013–2014
- 43 Dorothea von Hantelmann
Interview mit Daniel Buren
- 60 7 FARBEN FÜR EINEN SCHORNSTEIN
und DIE SPIRALE DER FREUDE
Arbeiten *in situ* 2011 – 2012
- 73 Cornelia Posselt
Ein Dispositiv für den Chemnitzer Schornstein
Vorschlag in Farbe für eine Neudeutung der Region
- 77 Projektbeschreibung und Entwürfe
von Daniel Buren für den Schornstein
- 111 Technische Angaben zum Schornstein
- 115 Daniel Buren
À CONTRE-TEMPS, À PERTE DE VUE
Ein Film von 6 Stunden und 22 Minuten Länge
- 125 Autorenbiografien
- 126 Impressum