

Thorsten Bürklin

Palladio, der Bildermacher

Birkhäuser
Basel

10

Einleitung

- 10 Architekturbilder
- 12 Bild – Architektur – Raum
- 17 Vorbilder

Erster Teil. Palladios Bilderfundus

20

1. Palladios Sehen

- 20 Die orthogonale Projektion
- 32 Der distanzierte Frontablick – Architekturbilder der Symmetrie und Axialität
- 51 Zweiansichtigkeit und Statik des distanzierten Frontablicks

60

2. Palladios En-face-Bilder

- 60 Die bildhafte Totale
- 71 Palladios unplatonischer Platonismus
- 83 Palladios Freiheit

96

3. Palladios Horizonte

- 96 Das axialisierende und symmetrisierende zentralperspektivische Sehen
- 104 Sehgewohnheiten: Regelmäßigkeit und geometrische Ordnung
- 116 „Der Horizont muss nach allen Regeln der Perspektive ins Zentrum gelegt werden.“

Zweiter Teil. Palladios Bilder

126

4. Bilder

- 126 2D (3D)
- 136 Fassadenbilder
- 146 Bilderreihen
- 156 Verräumlichte Fassadenbilder
- 178 Bilderschichten oder: der zurückgenommene Raum

188

5. Antiklassische Bilder

-
- 188 Fassadenreliefs oder: die Eigengesetzlichkeit der orthogonalen Projektion
 - 203 Texturen. Die Macht des Ornaments
 - 212 Die Wand als Vorwand
 - 222 Selbstreferentialität

236

6. Szenische Bildfolgen

-
- 236 Die Blumenwiese
 - 243 Die Blicke einfangen
 - 249 Wegabschnitte der absoluten Frontalität (I)
 - 257 Wegabschnitte der (absoluten) Frontalität (II)

274

7. Sinnbilder

-
- 274 Bilder der Macht
 - 280 Verräumlichte Grundrissbilder
 - 290 Umarmung
 - 301 Emblematisches
 - 304 Miniaturen

Dritter Teil. Schluss**312**8. Palladios *Image(s)*

-
- 312 Bildebenen
 - 318 Selbstbildnis
 - 321 Text-Bild-Mix
 - 325 In Zeiten der Eiffeltürme

Vierter Teil. Anhang

- 335 Anmerkungen
- 389 Literaturverzeichnis
- 402 Abbildungsnachweise
- 406 Personenregister
- 409 Sachregister
- 412 Zeittafel
- 421 Über den Autor