

HANS-DIETER MÜCK

*»Damit Weimar wieder an der Spitze
des Fortschritts stünde ...«*

**KÜNSTLER IN
WEIMARS
KUNSTSCHULE
1860 - 1919**

Im Kontext der Kulturpolitik
des Weimarer Fürstenhauses
von Anna Amalia bis Wilhelm Ernst
1756 - 1918

Eine Dokumentation nach Quellen

Inhalt

Grußwort des Präsidenten der ›Bauhaus-Universität Weimar‹ 6–7

Damit Weimar wieder an der Spitze des Fortschritts stünde:

Carl Alexanders ›Regierung des Geistes‹ in Weimars ›Silberner Zeit‹ ■ 1853-1901

Im Rückspiegel I Kulturpolitik seiner Urgroßeltern ■ 1756-1790	8–13
Im Rückspiegel II Kulturpolitik seiner Großeltern ■ 1775-1825.....	13–18
Im Rückspiegel III Kulturpolitik seiner Eltern ■ 1804-1816	18–21
Im Rückspiegel IV Carl Alexander und die Kulturpolitik seiner Eltern ■ 1818-1853.....	21–33
Carl Alexanders ›Regierung des Geistes‹ in Weimars ›Silberner Zeit‹ ■ 1853-1901	33–47

Carl Alexanders ›Großherzogliche Kunstschule‹ in Weimar ■ 1860-1900

Vorgeschichte der ›Großherzoglichen Kunstschule‹ ■ 1834-1859.....	48–61
Gründungsphase und Eröffnung der ›Großherzoglichen Kunstschule‹ ■ 1860.....	61–76
Die ›Großherzogliche Kunstschule‹ in Weimar ■ 1861-1875.....	76–86
Die ›Großherzogliche Kunstschule‹ in Weimar ■ 1876-1885.....	87–100
Die ›Großherzogliche Kunstschule‹ in Weimar ■ 1886-1900.....	100–105

Damit Weimar weiterhin an der Spitze des Fortschritts stünde:

Wilhelm Ernst – Mäzen des progressiven Kulturprojektes ›Neues Weimar‹ ■ 1901-1906

Prinzenzeit = Dynastische Lehrzeit ■ 1876-1900	106–109
Wilhelm Ernst – Mäzen des progressiven Kulturprojektes ›Neues Weimar‹ ■ 1901 - 1906	109–270

Weimar an der Spitze des Rückschritts:

Wilhelm Ernst – Mäzen konservativer Kulturprojekte ■ 1907-1914	271–319
Wilhelm Ernsts ›Regierung des Ungeistes‹ in Weimars ›Dunkler Zeit‹ ■ 1914-1918	320–328
Wilhelm Ernsts Flucht und Exil ■ 1918-1923.....	329

Damit Weimar weiterhin an der Spitze des Fortschritts stünde:

Wilhelm Ernsts ›Großherzogliche Kunstschule‹ in Weimar ■ 1901-1919

Die ›Großherzoglich Sächsische Kunstschule‹ in Weimar ■ 1902-1910.....	330–335
Die ›Großherzoglich Sächsische Hochschule für bildende Kunst‹ in Weimar ■ 1910-1919.....	336–347

Die ›Großherzogliche Kunstschule‹ und die ›Großherzoglich Sächsische Hochschule für bildende Kunst‹ in Weimar ■ Die Lehrer ■ 1860-1919.....

Editionen • Monographien • Beiträge ■ 1862-2016	473–481
Bildnachweis.....	482–483
Register Abbildungen • Künstler • Photographen • Architekten	484–491
Register Abbildungen • Weitere Personen	492–495
Impressum	496