

Henriette Hofmann, Caroline Schärli
und Sophie Schweinfurth (Hg.)

**INSZENIERUNGEN VON
SICHTBARKEIT
IN MITTELALTERLICHEN
BILDKULTUREN**

REIMER

Inhalt

Tabula Gratulatoria	7
Henriette Hofmann, Caroline Schärli und Sophie Schweinfurth Sichtbarkeiten statt Sichtbarkeit: Eine Einleitung	9
Annette Hoffmann und Gerhard Wolf Licht und Landschaft: Zur Sakraltopographie Mzchetas in Georgien	21
Ulrich Rehm »Dass durch das Laster der Mensch nicht verdunkelt werde«: <i>Der Gloucester Candlestick</i>	49
Susanne Wittekind »et lux in tenebris lucet«: Licht als Medium der Präsenz Gottes in katalanischen Sanktuarien des Hochmittelalters	63
Michele Bacci Von Frömmigkeit zu Kunstgeschichte: Zur Rezeptionsgeschichte der Bethlehemer Mosaiken (13.–19. Jahrhundert)	87
Gia Toussaint Bücher aus heiliger Hand: Zerschlagen, vergraben, verehrt	111
Sabine Söll-Tauchert Die heilige Ursula im Wandel des Lichtes: Ein neuer Blick auf das Büstenreliquiar aus dem Basler Münsterschatz	133
Karin Krause Passionsfrömmigkeit und kommunale Propaganda um 1300: Die »byzantinischen« Fresken im Dom von Genua	163
Silke Tammen Mehr als glänzend: Spätmittelalterliche Reliquiaranhänger	217

Katharina Corsepius Kardinal Bessarion und die Ikone im römischen Quattrocento	235
David Ganz Vor schwarzem Grund: Die Bildgewänder des Ordens vom Goldenen Vlies	251
Vera Beyer Wenn Ornamente einem den Kopf verdrehen: Überlegungen zur Funktions- und Bedeutungs-Losigkeit von Ornamenten	289
Grischka Petri »Jeder Kuh ihr Kälbchen« und »The Battle of the Book«: Zur Geschichte eines irischen Rechtsspruchs	307
Anne-Marie Bonnet Gold in der Kunst von Moderne und Gegenwart: Eine Reverenz an das mittelalterliche oder byzantinische Erbe?	325
Abbildungsnachweis	337
Die Herausgeberinnen, Autorinnen und Autoren	339