

# Hello World

## Revision einer Sammlung

Hamburger Bahnhof –  
Museum für Gegenwart – Berlin

Für die Nationalgalerie – Staatliche Museen  
zu Berlin herausgegeben von Udo Kittelmann  
und Gabriele Knapstein

Eine Ausstellung entwickelt von Udo  
Kittelmann mit Sven Beckstette, Daniela  
Bystron, Jenny Dirksen, Anna-Catharina  
Gebbers, Gabriele Knapstein, Melanie  
Roumiguière und Nina Schallenberg sowie  
den Gastkurator\*innen Zdenka Badovinac,  
Eugen Blume, Clémentine Deliss, Natasha  
Ginwala und Azu Nwagbogu

- 9 Grußwort der Kulturstiftung des Bundes  
*Hortensia Völckers und Alexander Farenholtz*
- 11 Einleitung  
*Udo Kittelmann und Gabriele Knapstein*
- 17 Leihgeber\*innen
- 18 Installationsansichten
- 61 Forschungsarbeit zur Revision einer Sammlung
- 63 Sichtung und Sichtbarkeit.  
Ränder und Grenzen der Sammlung der Nationalgalerie  
*Jenny Dirksen*
- 71 Revisiting Revisiting Collections. Für wen und mit wem?  
Vermittlungspraxis mit Fokusgruppen  
*Daniela Bystron*
- 76 Kommentar von *Nusrat Sheikh*
- 79 Woher kommen wir?  
Skulpturale Formen der Aneignung
- 81 Ein Tornado, ein Sturm, ein Aufstand  
*Arno Bertina*
- 87 Woher kommen wir?  
Skulpturale Formen der Aneignung  
*Udo Kittelmann und Kristina Schrei*
- 90 Bildtafeln
- 101 Ein Paradies erfinden.  
Sehnsuchtsorte von Paul Gauguin bis Tita Salina
- 102 Bildtafeln
- 115 Ein Paradies erfinden.  
Imagebildung vom Zeitalter des Imperialismus bis  
in Indonesiens Gegenwart  
*Anna-Catharina Gebbers*
- 123 Die Hoheit über die malerische Praxis in Indonesien  
zurückfordern – eine Anregung.  
Ein Überblick über eine Jahrzehnte währende Debatte  
*Grace Samboh und Enin Supriyanto*
- 135 Plattformen der Avantgarde.  
Der Sturm in Berlin und Mavo in Tokio
- 137 Plattformen der Avantgarde.  
Der Sturm in Berlin und Mavo in Tokio  
*Gabriele Knapstein*
- 145 „Dadaismus Expressionismus Futurismus“.  
Die japanische Künstlergruppe Mavo in transkultureller  
Perspektive  
*Tomoko Mamine*
- 150 Bildtafeln
- 163 Verwobene Bestände.  
Arte Popular, Surrealismus und Emotionelle Architektur
- 165 Wolfgang Paalen und Mathias Goeritz in Mexiko.  
Einschreibungen der globalen Moderne in die Peripherie  
*Daniel Garza Usabiaga*
- 173 Anmerkungen zu Arte Popular  
*Melanie Roumiguère und Santiago da Silva*
- 177 Bildtafeln

- 193 Vorfahren und Nachfahren.  
Bildkulturen Nordamerikas
- 195 Indianische Kunst aus Nordamerika und die „Dezentrierung  
der westlichen Moderne“  
*Viola König*
- 201 Das Totem als Sphinx.  
Wolfgang Paalen und die Kunst der 1940er-Jahre in New York  
*Andreas Neufert*
- 207 *Barnett Newman*: Die indianische Malerei der Nordwestküste (1946)
- 210 Bildtafeln
- 223 Ankunft, Einschnitt.  
Die indische Moderne als gewundener Pfad
- 225 Ankunft, Einschnitt.  
Die indische Moderne als gewundener Pfad  
*Natasha Ginwala*
- 235 Indische Epiphanien  
*Deepak Ananth*
- 239 Vom Mut eines Sammlers.  
Berlin-Dahlem und die moderne indische Malerei  
*Raffael Dedo Gadebusch*
- 244 Bildtafeln
- 257 Die tragbare Heimat.  
Vom Feld zur Fabrik
- 259 Die tragbare Heimat.  
Eine Übung in transversalen Beziehungen  
*Clémentine Deliss*
- 277 Dinge des Lebens.  
Die archivale Ruine – Relikte des sowjetischen Dilidschan  
*Vigen Galstyan*
- 283 Geografie ist Schicksal.  
Die Armenier in der Welt und ihre Presse  
*Meliné Pehlivanian*
- 289 Orte der Nachhaltigkeit.  
Pavillons, Manifeste und Krypten
- 291 Orte der Nachhaltigkeit.  
Pavillons, Manifeste und Krypten  
*Zdenka Badovinac*
- 298 Künstlermanifeste und Bildtafeln
- 311 Kommunikation als globales Happening.  
Aktionskunst, Konzeptkunst, Medienkunst
- 313 Kommunikation als globales Happening  
*Andrea Giunta*
- 322 Bildtafeln
- 335 Menschenrechte des Auges.  
Ein Bilderatlas zur Sammlung Marx
- 337 Bildnerisches Denken.  
Eine Ikonologie der Sammlung Marx  
*Eugen Blume und Nina Schallenberg*
- 342 Bildtafeln

353	Colomental. Die Gewalt der miteinander verbundenen Geschichten
355	Colomental
360	<i>Sven Beckstette und Azu Nwagbogu im Gespräch</i> Bildtafeln
369	Agora
370	Einleitung
371	Bildtafeln <i>Internationales Institut für geistige Zusammenarbeit</i> (1930) <i>Alix Rule und David Levine: International Art English</i> (2012) <i>Marjetica Potrč: Selbstorganisation an Orten, von denen sich der Staat zurückgezogen hat</i> (2015) <i>Olympe de Gouges: L'esclavage des noirs ou l'heureux naufrage</i> (1789) <i>Walter Benjamin: In einer großen, alten Stadt</i> (Novellenfragment, ca. 1906) <i>Ludwig Wittgenstein: Tractatus logico-philosophicus</i> (1922)
385	Rot, Gelb und Blau gehen um die Welt
386	Manifest I von „Der Stil“ (1918)
388	Einleitung
389	Bildtafeln
395	Anhang
397	Werkverzeichnis
426	Biografien
428	Impressum