

Fashion Drive. Extreme in der

Cathérine Hug und Christoph Becker

Sonja Eismann / Nora Gomringer / Janine Jakob / Elfriede Jelinek

Monica Kurznel-Runtscheiner / Inessa Kouteinikova

Peter McNeil / Aileen Ribeiro / Franz Schuh / Werner Telesko

Katharina Tietze / Barbara Vinken / Philipp Zitzlsperger

Mode Kunst

KERBER CULTURE

**Kunsthaus
Zürich**

- 10-11 Dank
- 17-18 Vorwort
- 20-25 *Faden aus Stahl*
– Christoph Becker
- 26-39 *Fashion Drive: Eine Einleitung*
– Cathérine Hug

Katalog

Schlitzte und Schamkapseln in der Renaissance

- 40-49 *Eine Gewandfalte ist eine Spur der Leidenschaft*
– Peter McNeil

Faltenwürfe im Barock

- 60-67 *Tiere in der Mode – Von Seide über Federn bis Pelz und Faux-Fur und deren sinnliche Reize*
– Philipp Zitzlsperger
- 80-93 *Mode der sozialen Elite. Kleidung, Accessoires und deren Regulierung durch Luxusgesetze in Schweizer Städten des Ancien Régime*
– Janine Jakob

Rokoko und Revolution

- 96-102 *Mode in Zeiten gesellschaftlichen Umbruchs: Die Französische Revolution*
– Barbara Vinken
- 116-124 *Einige anglo-französische Vergleiche in der Mode*
– Aileen Ribeiro

Premier Empire und Wiener Kongress

- 128-134 *Uniformität und nationale Moden im europäischen Kontext am Ende des Premier Empire*
– Werner Telesko
- 150-157 *Der Zauber der Montur. Kleiderordnungen, Modediktate und die Verbreitung ziviler Uniformen durch den Wiener Kongress 1814/15*
– Monica Kurznel-Runtscheiner

Macaroni, Incroyables und Dandys

- 160–169 *The importance of being a Dandy*
– Inessa Kouteinikova

Zurück zum Reifrock und erste Modeschöpfer

- 180–187 *Unterm Rock. Die Krinoline als Motiv*
– Katharina Tietze

Mode und Öffentlichkeit

- 194–203 *Mode und Öffentlichkeit im Strukturwandel*
– Cathérine Hug

Künstlerinnen und Künstler entwerfen Kleider

Subkulturen in der Nachkriegszeit

- 246–253 *Military look 68*
– Franz Schuh

Topmodels und Selbstinszenierung

- 264–271 *I shop therefore I am (Female). Der weibliche Warenfetisch
zwischen Sakralität und Pornografie*
– Sonja Eismann

Posthuman und holistisch

- 280–289 *Damenmode im öffentlich-rechtschaffenen Fernsehen*
– Elfriede Jelinek

Anhang

- 305 *Verzeichnis der ausgestellten Werke*
320 *Biografien der Autorinnen und Autoren*
326 *Bildnachweis*
327 *Impressum*

Gedichte

- 55 *Seidenraupen für Daniela Hoferer*
143 *Uniform*
179 *Abschied vom emanzipierten Rock*
261 *Karl, Vivienne, Marc*
293 *Elfriede Gerstl*
– Nora Gomringer
-