

IM LABORATORIUM  
DER MODERNE  
**Hölzel und  
sein Kreis**

Eine Ausstellung des Museums für Neue Kunst  
im Augustinermuseum, Städtische Museen Freiburg

herausgegeben von  
Ulrich Röhke, Verena Faber, Christine Litz

Augustinermuseum Freiburg i. Br.  
25. November 2017 – 18. März 2018

städtische **museen** Freiburg    
IM BREISGAU

MICHAEL IMHOF VERLAG

# Inhalt

**Vorwort. Glücksfälle oder wie die Umstände zum Tanzen gebracht werden können** | Christine Litz 8

## AUFSÄTZE

- **Freiburg 1916. Avantgarde im Ersten Weltkrieg** | Tilmann von Stockhausen 12
- **Der Hölzelkreis im Ersten Weltkrieg** | Nina Trompetter 18
- **Das Atelier wird zum Labor. Einblicke in Hölzels Laboratorium** | Verena Faber 24
- **Der Kreis. Hölzels Metapher für ein Ideal** | Alexander Klee 32
- **Adolf Hölzels Schriften über Farbe. Zwischen Johann Wolfgang von Goethe und Josef Albers** | Angeli Janhsen 36
- **Vorbild Alte Meister. Der Hölzelkreis und die Kunst der Gotik** | Ulrich Röhthke 42

## KATALOG

- **Fragen an Professor Willi Baumeister** | Hadwig Goez 50
- **Hans Brühlmann. Ein kurzes Leben, ein beeindruckendes Werk** | Barbara Stark 58
- **„Für mich ist das Schönste die figürliche Arbeit“.**  
**Die Hölzel- und Altherr-Schülerin Luise Deicher** | Carla Heussler 62
- **Im Bannkreis Hölzels?**  
**Heinrich Eberhards Weg zu einer eigenen Bildsprache** | Vanessa Sigalas 68
- **„Vielleicht angeboren ist mir eine religiöse Sehnsucht“.** **Josef Eberz** | Hartmut Härer 76
- **„Reif in der farbigen und linearen Harmonie“.** **Maria Foell** | Carla Heussler 86
- **Ernst H. Graeser im Hölzelkreis und seine künstlerische Auseinandersetzung mit dem Ersten Weltkrieg** | Julia Koch 92
- **Lily Hildebrandt. Mittelpunkt des Stuttgarter Künstlerkreises** | Carla Heussler 96
- **Konstruktion – Farbe – Fantasie. Drei Leitbegriffe in Hölzels Kunst** | Ulrich Röhthke 102
- **Hölzels „Handwirtschaft“.** **Die Arbeiten auf Papier als Experimentierfeld ästhetischer Erfahrung** | Stephanie Habel 134

● Johannes Itten. „Tiefenbewegungen“ in der Freiburger Ausstellung 1916   Daniel Spanke	152
● Ida Kerkovius. Frühe Werke zwischen Tradition und Experiment   Gabriele Schneider	160
● Ein weiterer Kreisbildner. Otto Meyer-Amden   Elisa Tamaschke	168
● Albert Mueller. Ein Pionier der Collagetechnik   Ulrich Röthke	174
● Alfred Heinrich Pellegrini. Passion für die Wand   Barbara Stark	184
● Einfühlung in Abstraktion. Oskar Schlemmer   Friederike Zimmermann	194
● August Ludwig Schmitt. Hölzels Geist in eigenen Bahnen   Martin R. Handschuh	202
● „Eine große Künstlerfreude ist mit ihm vernichtet.“ Hermann Stemmler, der Unvollendete   Hartmut Härer	206
● Hermann Stenner. „Alle großen Kunstepochen sind der Ausdruck ihrer Zeit“   Friederike Weimar	212
● „Eine innere Notwendigkeit gestalten!“ William Straube als Schüler, Künstler und Lehrer   Martina Padberg	224
<b>Unterrichtsmaterialien und Vorlesungsmitschriften</b>	236
<b>Künstlerbiografien</b>	244
<b>DOKUMENTATION</b>	
Faksimile des Katalogs <i>Hölzel und sein Kreis 1916</i> (Hist. Kat., Textteil)	256
Rekonstruktion der Ausstellung <i>Hölzel und sein Kreis 1916</i> (Hist. Kat., Bildteil)	262
Hinter den Kulissen. <i>Hölzel und sein Kreis</i> im Spiegel der Künstlerkorrespondenz (Dok. 1–17)	275
„Manche Anerkennung, viel Widerspruch“. <i>Hölzel und sein Kreis</i> im Spiegel der Presse (Dok. 18–22)	282

## ANHANG

Bibliografie (290) | Autorenbiografien (300) | Fotonachweis (303) | Impressum (304)