

Max Caflisch

Typographia practica

Arbeiten aus vier Jahrzehnten

mit Beiträgen von

Alain Berlincourt, Philipp Bertheau,
Hans Rudolf Bosshard, Werner Blum,
Kurt Gschwend, Darrell Hyder,
Walter Jäger, Georg Ramseger,
Mirio Romano, Hans Heinrich Schmid,
Gustav Stresow, Gerard Unger,
Hans Peter Willberg, Hermann Zapf



Maximilian-Gesellschaft Hamburg

1988

Inhalt

Hermann Zapf: Max Caffisch und das ‹ideale Buch›	9
Georg Ramseger: Die Leitsterne des Max Caffisch	12
Alain Berlincourt: Begegnung mit Max Caffisch	18
Hans Peter Willberg: Anmerkungen zu Max Caffischs Handwerk	28
Gustav Stresow: Lesefreuden	55
Gerard Unger: Brief an Max Caffisch	66
Hans Rudolf Bosshard: Zur Typographie Max Caffischs	68
Darrell Hyder: Max Caffisch as Teacher	73
Mirio Romano: Rückschau eines Kleinverlegers	75
Walter Jäger: Verleger und Typograph	89
Kurt Gschwend: Wort, Bild und Schrift – Ein Exkurs über illustrierte Bücher	91
Werner Blum: Der Buchgestalter – Kämpfer für Ordnung und Schönheit	113
Hans Heinrich Schmid: Wider die Bescheidenheit der Typographen – Gedanken zur hermeneutischen Funktion der Typographie	117
Philipp Bertheau: Bibeltypographie auf dem Prüfstand	121
Abbildungsteil	199
Zur Auswahl der abgebildeten Arbeiten	321
Liste der abgebildeten Arbeiten mit Erläuterungen	323
Prämierte Bücher	347
Bibliographie	350
Beiträge von Max Caffisch in Zeitschriften und Büchern	350
Einzelveröffentlichungen	351
Beiträge über Max Caffisch oder über seine Tätigkeit	352
Lebensdaten, besondere Aufgaben, Ausstellungen	355
Dank	356
Impressum	357