

Bogusław Drewniak

Der deutsche Film
1938–1945

Ein Gesamtüberblick

Droste Verlag

Inhalt

Einleitung	9
Produktionsbedingungen	17
Die Tradition · Die Neuregelung des deutschen Filmschaffens · Produktionszentrum Wien · Filmzensur · Prädikate · Reichsfilmarchiv · Am Vorabend des 2. Weltkrieges · Die Auswirkungen des Krieges · Die Neuregelung von 1942/43 · Die leitenden und namhaften Betriebsangehörigen der Filmgesellschaften · Die Wochenschau · Um den Kulturfilm · Die Endphase	
Menschen vom Film	64
Die »Säuberung« des deutschen Films nach dem 30.1.1933 · Filmakademie · Einiges von der Statistik · Filmregisseure · Darstellerpersönlichkeiten · Filmautoren · Filmkomponisten · Gagen · Versicherung der Kulturschaffenden · Auszeichnungen · Gegen die »Druckbergerei« und »Zersetzungserscheinungen«	
Themen, Tendenzen, Richtungen	184
Statt einer Einführung... · Geschichte im Film · Die großen Gestalten der deutschen Wissenschaft und Kultur · Heimat im Film · Die Welt der Bauern · Für das Wachstum der deutschen Nation · Um eine gesunde Familie · Der Frau gebührt die Achtung der Nation · Die neuen Einrichtungen im Bereich der Sozialpolitik · »Die Bauten der Nation« · Sport und Sportives im Film · Expeditions-Reisen · Der deutsche Kolonialanspruch · »Die Ostmark im Großdeutschen Reich« · »Jüdischer Krieg gegen Deutschland und nationalsozialistischer Abwehrkampf« · Volkstumskampf des Auslandsdeutschtums · Das politische Antlitz der Plutokraten-Filme über Eng-	

land und Amerika · »Im Kampf gegen den Weltfeind« · Im Dienste des Krieges · An den Fronten des Krieges in Polen und im Westen 1939/1940 · Heimat und Front · Militärische Lehr- und Unterrichtsfilme · »Arbeitseinsatz-Filme« · Köpfe der Gegenwart · Die Verbündeten · Erobertes Land und seine filmische Dokumentation · Der gesteuerte Krimi · Unterhaltung und Aufklärung in anderen Spielfilm-Gattungen · Die Welt der Musik als Filmthema · Schöpfer und Interpreten · Theatermilieu als Filmthema · Sängerfilme · Die Oper im Film · Musikalische Lustspiele · Operetten-Filme und Film-Operetten · Revue-Variété-Zirkus · Die Welt der Musik und der darstellenden Künste im Kurzfilm · Die letzten Spielfilme, die letzten Spielfilmprojekte

Der Deutsche Film und Literatur in Wechselwirkung

485

Das Hausrecht des Autors und das Hausrecht des Regisseurs · Die vom NS-System erwünschten Autoren · Die Literatur der Aufklärung und der klassisch-romantischen Periode · Die Autoren des bürgerlichen Realismus und Naturalismus · Die zeitgenössischen Autoren Deutschlands · Die verfilmten Bühnenautoren · Das verfilmte Prosawerk der übrigen Autoren · Die Autoren aus Österreich · Die deutschsprachige Literatur aus der Schweiz · Die Autoren aus dem englischen Sprachbereich · Französische Literatur · Skandinavische Literatur · Die Autoren aus Italien · Die Flamen · Ungarische Autoren · Slawische Autoren

Film und Jugend

579

»Jugendfreie« und »jugendwerte« Filme · Staatspolitische Schulfilmveranstaltungen · Jugendfilmstunden der Hitler-Jugend · Jugendspielfilme · Berichtsfilme aus der Welt der Jugend · Die letzten Pläne im Bereich des NS-Jugendfilms · Der Unterrichtsfilm · Märchenfilme für die Kinder

Filmvertrieb

604

Verleihbezirke des Großdeutschen Reiches · Großdeutscher Kinopark · Kinodichte · Kinotechnische Einrich-

tungen · Besitzverhältnisse · Wanderkinos der NSDAP · Die übrigen Filmvorführer · Die Theaterbühnen im Dienste des Films · Degeto-Kulturfilm · Besucherzahlen · Der Kinobesuch im Spiegel der Statistik · Eintrittspreise, Eintrittskarten · Die Erfolgsfilme · Die deutsche Filmproduktion in den Augen des obersten Anführers · Einschränkungen im Kinobesuch · Wiederaufführungen · Die Werbung · Der Film und das Fernsehen

Der deutsche Weg im Farbfilm

663

Die Anfänge · Die Produktionsbedingungen im Kriege · Die deutschen Agfa-Color-Spielfilme · Kultur- und Propaganda-Kurzfilme der Kriegszeit · Sonderaufgaben des Farbfilms im Kriege · Technik und Kunst

Der deutsche Film im Ausland

691

Filmexport als Mitarbeit an der Weltgeltung Deutschlands · Pläne für die Nachkriegsjahre · Der italienische Bundesgenosse und Konkurrent · Die Tschechoslowakei · Kinomarkt · Das tschechische Filmwesen · Die deutsche Filmproduktion in Prag · In der Slowakei · Die Freie Stadt Danzig · Polen · Die Gliederung der eroberten Gebiete · In den eingegliederten polnischen Gebieten · Im Generalgouvernement · Neuaufbau der deutschen Filminteressen in Frankreich, Belgien und in den Niederlanden · Frankreich · Belgien · Holland · Skandinavien · Dänemark · Norwegen · Schweden · Finnland · Im Lande der Eidgenossen · Auf der Iberischen Halbinsel · Spanien · Portugal · In den besetzten Gebieten der UdSSR · Auf dem Balkan · Ungarn · Rumänien · Jugoslawien · Griechenland · Bulgarien · Der deutsche Film in der Türkei · Der deutsche Film in den USA · Deutsche Spielfilme auf dem Kinomarkt der USA im Jahre 1941 · Südamerika · Der deutsche Film in Japan · Internationale Filmkammer · Venedig im Schatten der Freundschaft: Mussolini-Hitler

Ausländische Filme auf dem deutschen Kinomarkt	813
Der deutsche Zuschauer und der ausländische Film · Die Maßnahmen des NS-Staates · Die Auswirkungen des Kriegsausbruches · Filme aus den Vereinigten Staaten · Filme aus Italien · Der Film aus Japan · Filme aus Frankreich · Filme aus dem Protektorat Böhmen und Mähren · Filme aus den Balkanstaaten · Filme aus Skandinavien und Finnland · Die Sondervorführungen von verbotenen Filmen des Auslandes	
Bibliographie	851
Anmerkungen	866
Register der Filmtitel	898
Kommentiertes Personenregister	918