

SUSANNA PARTSCH

Profane Buchmalerei
der bürgerlichen Gesellschaft
im spätmittelalterlichen Florenz

Der Specchio Umano
des Getreidehändlers Domenico Lenzi



WERNER'SCHE VERLAGSGESELLSCHAFT MBH WORMS

1981

INHALT

I. EINLEITUNG	1
II. DER SPECCHIO UMANO: INHALT, FUNKTION, AUTOR	
1. Der Text	5
2. Die literarische Gattung des Specchio umano	11
3. Die Funktion der Handschrift	13
4. Die Entstehung des Codex	14
5. Die Person Domenico Lenzi	15
III. DIE BILDER IM TEXTZUSAMMENHANG UND IHRE BEDEUTUNG	
1. Zusammenfassung in Bildgruppen	18
2. Die nicht im Text erwähnten Bilder	18
Autorenbild und Selbstdarstellung des Verfassers	18
Die Personifikation des Getreides	22
3. Die Textillustrationen	24
Die Vertreibung der Armen aus Siena	24
Der Verrat von Colle die Val d'Elsa	30
4. Die allegorischen Bilder und der moralisch-didaktische Anspruch Lenzis	33
Die Bilder im Textzusammenhang	33
Die einzelnen Bilder	36
Der allegorische Charakter der Bilder	49
5. Der antithetische Aufbau der Bilder	51
IV. DER BIADAIOLO-CODEX UND DIE FLORENTINER BUCHMALEREI IN DER ERSTEN HÄLFTE DES 14. JAHRHUNDERTS	
1. Forschungsgeschichte	54
2. Die Arbeitsweise in Florentiner Buchmalereiwerkstätten	57
3. Der Biadaiolo-Codex als Werkstattarbeit	63
4. Entwicklung und Kontinuität in der Florentiner Buchmalereiproduktion	66
5. Der Stil der Miniaturen des Biadaiolo-Codex	69
V. DIE ILLUSTRATIONEN PROFANER HANDSCHRIFTEN DER ERSTEN HÄLFTE DES 14. JAHRHUNDERTS IN FLORENZ	
1. Themen aus der Antike, insbesondere Kompilationen aus antiken Texten.	73
Die ›Ammaestramenti degli Antichi‹ von Fra Bartolomeo da San Concordio	74
Die ›Fatti dei Romani‹	75
2. Die illustrierten Handschriften der ›Divina Commedia‹	77
3. Die ›Documenti d'Amore‹ von Francesco da Barberino	79
4. Der ›Tesoro‹ von Brunetto Latini	87
5. Die ›Nuova Cronaca‹ von Giovanni Villani	93
6. Das ›Stratto delle Porte. Libro di Gabelle fiorentine‹	98
7. Die Stellung des Biadaiolo-Codex innerhalb dieser Gruppe profaner Buchmalerei.	100

Abkürzungen	104
Anmerkungen	105
Katalog der erwähnten illustrierten Handschriften aus der ersten Hälfte des Florentiner Trecento	122
Literaturverzeichnis	128
Register	136
Abbildungsnachweis	138