

Heinrich Bosse

Autorschaft ist Werkherrschaft

Über die Entstehung des Urheberrechts
aus dem Geist der Goethezeit

Ferdinand Schöningh
Paderborn · München · Wien · Zürich

Inhalt

I. Einführung: Die verkauften Wörter	7
II. Sprechen und Schreiben	17
III. Was vor dem Urheberrecht Recht war	25
IV. Vervielfältigen	37
V. Die Analyse der Mitteilung	50
VI. Die Synthese von Mitteilung und Honorar	65
Das Verlegerhonorar	66
Die Bezahlung der Dichter	79
Das marktwirtschaftliche Honorar	88
VII. Geschichten von der Entstehung der Werkherrschaft .	99
Das Spiel der Interessen	104
Arbeit, die keinem gehört	121
Anmerkungen	143
Register	231