

Generative Fotografie

Gottfried Jäger
Karl Martin Holzhäuser

Theoretische Grundlegung,
Kompendium
und Beispiele
einer fotografischen Bildgestaltung

Einführung
Herbert W. Franke

I. Theoretische Grundlegung, Gottfried Jäger

1. Fotografie – ein Mittel
der Exploration und Kommunikation 24
2. Abstraktion und Generation 26
3. Generative Fotografie 30
4. Konzeption und Realisation 35

II. Kompendium, Karl Martin Holzhäuser, Gottfried Jäger
Ästhetische Verfahren und technische Mittel

1. Durchdringung/Überlagerung 40
2. Verschiebung 47
3. Rotation 61
4. Spiegelung 62
5. Vergrößerung/Verkleinerung 64
6. Verzerrung/Entzerrung 67
7. Kontrastbildung/Konturenbildung 74
8. Färbung 96
9. Strukturbildung/Texturbildung 106
10. Raumbildung 113

III. Beispiele fotografischer Bilderzeugung

1. Figurenfotogramme 121
Floris Michael Neusüss
2. Fotoskulpturen 131
Klaus Kammerichs
3. Chemigramme 141
Pierre Cordier
4. Kristallografik 151
Manfred P. Kage
5. Luminogramme 163
Kilian Breier
6. Stroboschomatogramme 171
Hans Andree
7. Fotomechanische Transformationen 179
Hein Gravenhorst
8. Multipleoptik 189
Gottfried Jäger
9. Mechano-optische Untersuchungen 201
Karl Martin Holzhäuser

Anhang

1. Anmerkungen 212
2. Bildquellenverzeichnis 214
3. Literaturverzeichnis 215
4. Namenregister 219
5. Sachregister 220