

WALTER GRASSKAMP

Die
unästhetische
Demokratie

Kunst in der Marktgesellschaft

VERLAG C. H. BECK MÜNCHEN

Inhalt

Einleitung	7
------------------	---

Marktbilder

Der unsichtbare Markt

<i>Eine Séance</i>	14
--------------------------	----

Mengenlehre – Verstärkeranlage – Phantombild – Transzendenz –
Phantasmagorie – Medienversagen – Visionen – Klopfszeichen –
Strömungslehre – Energiefelder – Coda

Kölns Galerie-Gesellschaft

<i>Ein Sittenbild</i>	28
-----------------------------	----

Kulturrevolution – Schneller Sammeln – Spekulation – Rheinischer
Kapitalismus – Klüngel – Nachschub – Schanghai – Standort-
Konkurrenz

Schwarzmarkt der Eitelkeiten

<i>Der Kunstbetrieb im Kriminalroman</i>	46
--	----

Beweisaufnahme – Unreiner Stoff – Original und Fälschung –
Die Tragödie des Fälschers – Kunstraub – Organisierte Kriminalität –
Verschollene Meisterwerke – Zynische Fürsorge – Kombiniere –
Fälschungslust – Der ungebrochene Mythos

Die öffentliche Hand

Der Mäzen als Skandal

<i>Die große Macht des guten Willens</i>	68
--	----

Gottlieb Theodor Pilz – Nachkriegsmoderne – Der Mäzen als Kul-
turpolitiker – Der Sammler als Herausforderer – Motive der Kritik –
Der Mäzen als Charakterdarsteller

Zwischen Markt und Depot	
<i>Das überfrachtete Museum</i>	86
Apokalypse – Museumspalaver – Sanierung – Das Museum als Metapher – Konkurrenz	

Markt und Gedächtnis

Die Malbarkeit der Geschichte	
<i>Westdeutsche Nachkriegskunst</i>	100
Im Schatten der Erinnerung – Die Entdeckung der Nachkriegszeit – Das Ende der Nachkriegszeit – Vermintes Gelände – Abdankung der Malerei – Ruine am Meer – Die schwierige Freiheit – Blaubarts Geheimnis – Kunst und Literatur – Der neue Typ – Verbrannte Erde	
Die unästhetische Demokratie	
<i>Die Wiedervereinigung der Kunst</i>	127
Stellvertreterkrieg – Der unästhetische Kunstmarkt – Substanzlehre – Die Greuel der Demokratie	

Die Privatisierung des Geschmacks

Das gescheiterte Gesamtkunstwerk	
<i>Design zwischen den Stühlen</i>	138
Janus – Lamento – Bewußtseinsspaltung – Paradise lost – Stildämmerung – Heldenzeit – Utopie perdue – Trostobjekte – Entwarnung	
Nachbemerkung	160
Anmerkungen	161