

*Thomas Almeroth*

## Kunst- und Antiquitätenfälschungen

Keyser

# Inhalt

Einleitung	7
Die Bedeutung der Kunst- und Antiquitätenfälschungen <i>Geschichte – Umfang und wirtschaftliche Bedeutung heute</i>	9
Das allgemeine Erscheinungsbild <i>Tatort – Tatobjekt und Schaden – Opfer</i>	20
Die Organisationsformen der Fälscher <i>Einzelgänger – Arbeitsgruppen – Organisierter Bandenbetrieb</i>	24
Der Absatz <i>Direktabsatz – Absatz über den Kunsthandel</i>	33
Die Täter <i>Geschlecht und Alter – Intelligenz und Erziehung – Beruf und fachliche Ausbildung – Wirtschaftliche Lage – Vorstrafen – Motivation</i>	39
Verhalten des Opfers <i>Leichtgläubigkeit – Gewinnstreben – Geltungsbedürfnis</i>	51
Vorbereitungen der Fälscher <i>Aneignen genauer Kenntnisse – Beschaffung des Materials – Einrichten einer geeigneten Werkstatt</i>	57
Arten der Fälschung <i>Kopie – Replik – Pasticcio – Teilkopie – Stilsfälschung</i>	62
Praktiken der Verfälschung <i>Übermäßige »Restaurierung« – Embellierung – Assemblage – Finalisierung – Verfälschung der Signatur und sonstiger Zeichen und Marken</i>	68
Besondere Fälschertechniken im Bereich Malerei und Plastik <i>Gemälde – Miniaturen – Aquarelle – Fresken – Graphiken – Holzschnitzereien – Elfenbeinarbeiten – Steinskulpturen – Bronzen</i>	76
Besondere Fälschertechniken im Bereich Kunsthandwerk und Antiquitäten <i>Gold- und Silberschmiedearbeiten – Zinn – Numismatische Raritäten – Waffen – Uhren – Porzellan und Keramik – Glas – Möbel – Textilien – Musikinstrumente – Bücher und Einbände – Philatelistische Raritäten – Sonstige Raritäten</i>	90

Betrügerische Handlungen beim Absatz der Fälschungen	
<i>Falsche Expertisen – Falsche Herkunftsnachweise – Vortäuschen besonderer persönlicher Umstände – Verkauf angeblicher Diebes- oder Schmuggelware</i>	107
Die Absatzwege	
<i>Absatz über den regulären Kunsthandel – Absatz über den »grauen« Markt – Individueller Absatz</i>	144
Nachweis der Fälschung	
<i>Einfache Untersuchungsmethoden – Naturwissenschaftliche Untersuchungsmethoden: Makrophotographie, Mikroskopie und Mikrophotographie, Infrarotphotographie, Untersuchung unter UV-Licht, Röntgendurchleuchtung und Röntgenphotographie, Elektrophorese, Isotopenverfahren, Elektronenbeschuß, Spektralanalysen, Röntgenstrukturanalyse, Thermoanalyse, Chromatographie, Uhlenhuthsche Reaktion – Stilkritik: Inhalt, Form, Handwerkliche Gestaltung, Stilgefühl</i>	122
Taktik der Verbrechensaufklärung	
<i>Ausgangslage des Ermittlungsverfahrens – Fahndung – Zwangsmaßnahmen im Zuge der Ermittlungen – Vernehmungen im Vorverfahren</i>	137
Ansatzpunkte zur Verbrechensverhütung	
<i>Beobachten des Kunstmarkts – Organisationen von Kunstinteressierten – Aufklären der Öffentlichkeit</i>	151
Abkürzungsverzeichnis	160
Anmerkungen	161
Literaturverzeichnis	191