

# INHALTSÜBERSICHT

Vorwort. Versuch einer Apologie des Themas und Legitimation des Autors .....5-6  
Einleitung. Historische Vorbedingungen.....7-27  
Literatur 7-8. Antike 8-10. Mittelalter 11-12. Italienische Frührenaissance 12-18. Hieroglyphik und Emblematis. Polifilo 12-15. Annus (Nanni) von Viterbo 15. Pinturicchio 17. Cinquecento 18. Obelisk, Pyramiden, Serlio u. a. 18. Cappella Chigi 18. Raffael, Farnesina 18. Cappella Cesi 19. Venezianische Maler 19. Frankreich, Niederlande 19. Tobias Stimmer 20. Emblematis. Pierio Valeriano 20. Tabula Isiaca 20. Alciati 21. Giovio 22. Symeoni, Curio, Lod. Dolce 22. C. Ripa 22. Giord. Bruno 23. Erasmus. Hieroglyphik in der Schweiz, Frankreich und den Niederlanden 23-24. Deutschland 25-27. Maximilian I., Dürer 25-26. Lupold v. Wedel 27. Hirschvogelsaal 27.

Erster Teil. Barock und Rokoko .....28-63  
17. Jahrhundert, Ikonologien: Cesare Ripa, Boudard 28. Niederländische Rebus, Rederijkers 28. Englische Emblematis. Wither, Shakespeare 28. Versuche zu wissenschaftlicher Erfassung der Hieroglyphen 29ff. Goropius 29. Pignorius (Tabula Isiaca) 29. J. J. Boissard 29. Ligorio 30. Mercati 30. Cartari 30. Herwart v. Hohenburg 30. Athanasius Kircher 31ff. (Kabbala: Reuchlin 33, Porta magica 34). Alchymie 35. Phantastische und sachliche Auffassung von Ägypten 35ff. Festspiel Barberini (1634) 35. Nic. Poussin 36. Einzelne ägyptische Motive auf Bildern 37. Romeyn de Hooghe 38-39. Sandrart 40-41. Kupferstich-Publikationen des 18. Jahrhunderts. B. de Montfaucon 41. Caylus 42. Richard Pococke 42. Auswirkungen auf die Kunst des Barock: Obelisk in Weikersheim 43. Fischer v. Erlach 43-46. J. M. Dinglinger 46-56. J. G. Kirchner, Porzellanarbeiten in Dresden und Berlin 57. Sphinx als Gartenfigur: Großsedlitz 57. Pillnitz 57. Joachimstein 58. Lomnitz 58. Rheinsberg 58. Veitshöchheim 58-61. Würzburg I 61-62. Wessobrunn 62. Potsdam I 63. Sanssouci 63.

Zweiter Teil. Klassizismus und Romantik.....64-140  
Übergang: Esaias Nilson 64. Winckelmann 64. Piranesi 65-67. L. und D. Santi 67. Freiherr zu Rackwitz 67. Gartenkunst 67ff. Hirschfeld 67. Schwetzingen 68-69. Friedr. Meinert 69. Joh. Gottl. Grobmann 70-71. G. L. Le Rouge 71. Boucher 72. Neuilly-Paris 72. Fr. Blondel 72. Ledoux 72. Potsdam II, 73-75 (Wohler, Schadow, Neuer Garten). Schadow 73. Steinhöfel. Neuhardenberg. Bellevue. Pyramiden zu Hohenheim 75. Wilhelmshöhe, Wilhelmsbad, Koblenz (Krahe), Aachen, Machern, Herrenhausen 75-78. Janus Genelli, Kant-Denkmal 78. G. E. Opiz, Schwarzenberg-Denkmal 78. Hermanns-Denkmal 79. Rheinsberg, Obelisk und Pyramide 79. Tumulus des

Fürsten Pückler in Branitz 79. Monument in Waterloo 79, 146. Pyramide in Schönefeld 80. Ludwigsberg bei Saarbrücken 80. Wörlitz 80-82. Uhr bei Graf Arco in München 82. Goethe 83-87. Theater (Zauberflöte usw.) 87-96. Beethoven 96. Freimaurerei 96-99. Napoleons Expedition und ihre Folgen 99-100. (Vivant Denon usw.) Ägyptisierende Architektur: Gilly 100. Gentz 101. Grabmal Stourdza, Berlin 101. Haller v. Hallerstein 101. Innendekoration und Kunstgewerbe 102ff. Ägyptische Zimmer: Hohenzieritz 102. Kassel 103. Wien 105. Ludwigsburg 108. Thouret 108-109. Ägyptisierende Leuchter 109. Schmuckkästchen in München 110-111. Sala Egizia in Villa Borghese 111-113. Villa Borghese ferner: Sphinx 113. Portico Egizio 113-116. Vatikan. Bibl., Sala dei Papiri 113. Jos. Anton Koch 116. Casa Bartholdy 116. Villa Altichiero und Schloß Catajo 116. Die Hieroglyphen der deutschen Romantiker 116-118 (Goethe, Tieck, Schlegels, Wackenroder, Novalis, Brentano, Runge, Pforr, Carus, Friedrich). Boreux, Galante Hieroglyphen (Rebus) 118-119. Rom, Piazza del Popolo 119. Vatikan, Museo Gregoriano 120. S. S. Quattro Coronati, ägyptischer Kopf 120. Rom, Ägypter als Lampenträger 120. Kunstgewerbe 120ff. Kamin im Palazzo Pitti 120. Ägyptisierende Möbel, Florenz, Hotel Minerva 120. Objekte von der Ausstellung „Bonaparte en Egypte“ 121ff. Percier und Fontaine 122. Ägyptisierende Monumente in Paris 123. Englischer Klassizismus 124ff. Thomas Hope 124. Flaxman 124. Wedgwood 124. Edinburg 125. Ägyptisierende Textilien 125-126. Englische Architektur 126. „Ägyptische Säle“ nach Vitruv 126. Amerika 127. Literatur der Romantik in Frankreich und England 128-130. Deutschland: H. C. Riedel d. J. 130. Sphinx 130. Gotha, Napoleonzimmer und Kleinkunst 131. Würzburg II: Toskana-Zimmer 132-133. Würzburg, Stephanskirche 133. Sphinx im Museum 133. München: Bayr. Nationalmuseum: Spingen 134. Residenz: Tintenfass 134. Wandtische 134. Nationalmuseum: Uhr 134. Weihnachtsskrippe 135. Neue Pinakothek: Wandtische 135. Münchener Obelisk 135. Salzburg, Kommode in St. Peter 135. Salzburg, Residenz 135. Darmstadt, Schloß: Tafelaufsatz 136. Wien, 3 Tafelaufsätze, Leuchter 136-137. Grabmal von Canova 137. Canovas Grab in Venedig 137. F. X. Messerschmidt 137-138. Peter Lenz 138. Neue Ägyptologie. Historismus, Professorenroman 138. Neue Museen 138. Berlin 139. München 139.

Anmerkungen.....141-150  
Verzeichnis der Abbildungen nebst Quellenangabe und Photonachweis.....151-156  
Namen- und Ortsregister.....157-161