

CAROLINE HAUX

FRAMKALLNING

Skrift, konsumtion och sexualitet
i Karin Boyes ASTARTE
och Henry Parlands SÖNDER

MAKADAM

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK KIEL
- ZENTRALBIBLIOTHEK -

Innehåll

Tack 8

INLEDNING

Startpunkter 11

Nordisk romanpristävling 17

Tidigare forskning 25

Astarte 25

Sönder 31

Teoretiska perspektiv 37

Medier och perception 37

Modernitet: varuvärlden 39

Modernitet: rationalisering 43

Genus och sexualitet 47

Allegorisering 49

Att framkalla behov: ASTARTE

Presentation 55

Skylddockan: den förgyllda kvinnokroppen 63

”Saken”: kroppen som ting 65

Gudinnan och mytologiseringen av varan 70

Kodning av kvinnlighet 76

Mannen skapar kvinnan 83

De beslöjade (allegorisering) 88

Exotism och begär 91

Författarens blick 94

Gudinna och docka	97
Kvinnan deklasserad	103
Förförelse och konsumtion	106
Kvinnlig underkastelse	108
Kön och sexualekonomi	113
Kvinnoideal	117
Varor för varandra	120
Begärets maskineri	125
Begär och självförälskelse	127
Begärande subjekt?	134
Synliggjorda subjekt	142
Offentlighet som förströelse	150
Begär, imitation, rivalitet	155
Begärets rörelser	161
Marxistisk undervisning	165
Arbete och ursprung	169
Hur talar Boye?	175
Läsningens villkor	179
Att framkalla kvinnan: SÖNDER	
Presentation	187
Varuvär(l)den	194
Kvinnan som vara	197
Den prostituerade	204
Den rätta stilen	207
Det rätta märket	210
Fototeknisk manual	212

Ingångar till texten 214

Titel 214

Undertitel 217

Motto 219

Framkallningens tvetydigheter 226

Fotografi och myt 230

Spegeleffekter 244

Att anropa Musan 250

Musan framkallad 257

Skriftens impotens 261

Lagens ekonomi 267

Mellan män 269

Maskineriet (representationsekonomin) 275

Växelström och mätapparater 275

Pappersekonomi 282

Främmandegöring, upprepning, stilisering 284

Upprepad tillblivelse 291

Instrumentellt våld 294

Läsning problematiserad: allegorisering 300

Kvinnan som kropp och tecken 302

Bokstavlig allegori 310

AVSLUTANDE DISKUSSION 317

Källor och litteratur 329

Summary in English 346

Personregister 354