

GÖRAN HÄGG

SVENSKA
FÖRMÖGEN-
HETER

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK KIEL
- ZENTRALBIBLIOTHEK -

LIND & CO

INNEHÅLL

Inledning – Vem är förmögen?	9
I. RÖVARBARONER, BANKIRER OCH BOKFÖRLÄGGARE TILL 1870	
1. Carnegie – »What's in a name?»	23
2. Firma James Dickson & Co	29
3. Bröderna Kempe	41
4. A.O. Wallenberg	48
5. Att tjäna pengar på statsskulden – Carl G. Cervin	63
6. De första Bonnier	69
II. FRÅN BAGGBÖLE TILL BORGGÅRDSREGERINGEN 1870 TILL 1914	
1. Huset Dicksons undergång	79
2. Den yngre Cervin och »den siste bankiren»	91
3. Nobel	95
4. Broström	104
5. Axel Johnson	108
6. Andra generationen Kempe 1: Skogsprinsessan och palatset	115
7. Andra generationen Kempe 2: »Bereden väg för Herran!»	122
8. Knut Agathon Wallenberg och »hans onda genius»	131
9. Familjen Söderberg	149
10. Karl Otto Bonniers guldålder	153
III. ATT VARA MEN INTE SYNAS 1914 TILL 1945	
1. »En bov av napoleonska mått ...»	161
2. Häradshövdingen Marcus Wallenberg	174
3. »Pack i frack» – Broströms under förmyndarregering	182
4. Generalkonsuln Ax:son Johnson	187
5. Söderbergs och Ratos	194
6. Tredje generationen Kempe: »En rik mans kvickhet ...»	198
7. Eviga värden eller veckopress? – Bonniers går vidare	204
8. Rausing	212
9. Wehtje	218
10. Klingspor och Stenbeck	223

IV. »STATEN OCH KAPITALET» 1945 TILL 1986	
1. Wallenbergs och välfärdsstaten	231
2. Söderbergs och stiftelsekapitalet	248
3. Wehtje – att bygga på lös cement	252
4. Huset Broströms undergång	256
5. Bergsingenjören Axel Ax:son Johnson	263
6. Konsten att tranchera en förmögenhet – Bonniers i TV-åldern	268
7. Stenbeck går vidare	275
8. Kempes sista strid	278
9. Rausing och Tetra Pak	284
10. Ingvar Kamprad Elmtaryd Agunnaryd	291
11. Erling Persson	300
12. Hult och Lundin	305
V. NYA KLIPP OCH GAMLA PENGAR 1986 TILL 2012	
1. Varar Wallenbergs värde?	311
2. Bonniers i digitalåldern	320
3. Ax:son Johnsons går iland	325
4. Rausings i exil	332
5. Stenbecks triumf	336
6. Perssons nya kläder	342
7. Kamprad, Hult, Lundin och fortsättningen	347
Källor och lästips	355
Stamtavlor	368
Register	373