

Historier

Arton- och nittonhundratalets
skönlitteratur som historisk källa

Christer Ahlberger

Henric Bagerius

Carl Holmberg

Ulrika Lagerlöf Nilsson

Pia Lundqvist

Tomas Nilson

Brita Planck

(red.)

Innehåll |

Förord	9
Historikerns historier	11
Om den sköna litteraturen som källa till historien Christer Ahlberger och Tomas Nilson	
Översatt skönlitteratur som historisk källa Cecilia Alvstad	16
Fältbegrepp som kritik över källkritiken Daniel Arvidsson	24
Snörda liv	33
Ett skönlitterärt perspektiv på 1880-talets reformdräktsrörelse Henric Bagerius	
Representation and performativity Methodological considerations on film and historiography. The example of Baader-Meinhof Dagmar Brunow	44
Mimesis och moralisk fostran	57
Sjöwall och Wahlöö som berättande samtidsanalytiker Marie Cronqvist & Sara Kärrholm	
Skönlitterära häftesserier	69
En idébank för historiker Gunnel Furuland	
Identifikation som fiktion och opinionsbildning	78
Exemplet Lea Staffan Förhammar	

Att berätta historien David Gedin	86
Om skönlitteratur som historia och historia som skönlitteratur KG Hammarlund	94
Skönlitteratur som historisk källa 1900-talets romaner som samtidsdokument Ann-Katrin Hatje	102
Sanningens förkämpar Fiktion och verklighet i <i>Brand</i> vid 1900-talets början Emma Hilborn	111
Trafik och tragik Betraktelser över filmatiseringarna av Stig Dagermans <i>Att döda ett barn</i> Carl Holmberg	117
Pippi, Emil och det moderna samhället Björn Horgby	127
Lars Widdings Umeå Den lokala identitetens dynamik Rolf Hugoson	137
Skönlitterär läsning ger intryck av kunskap Mary Ingemansson	147
Journalistikens mediehistoria Yrkesberättelser i film, litteratur och press Johan Jarlbrink	154
Kvinnor, litteratur och nazism Bibi Jonsson	161
Ett sedelärande alternativ eller en maktförstärkande strategi? Runas litterära produktion från slutet av 1800-talet till mitten av 1900-talet Ulrika Lagerlöf Nilsson	169
Horan, icke-mannen och kärnfamiljen Vilhelm Mobergs utvandrarserie och kalla kriget Jens Liljestrand	179
Människor, föremål och konsumtionsdrömmar En konsumtionshistorisk läsning av <i>Ett köpmanshus i skärgården</i> Pia Lundqvist	188
Det svenska 1800-talet från prosafiktionen betraktat Överväganden om källor och databaser Mats Malm	197

Morality and the individual perspective in modern World War One fiction Jane Mattisson	201
"Att skriva om detta kallas pornografi" <i>Kärlek</i> och den goda porrens exempel, 1965–1970 Tomas Nilson	210
Skönlitteratur som tidsanda och historieteori Torbjörn Nilsson	219
The political novel and disclosure of myths Martin Peterson	227
Uno von Thrazenberg som programförklaring för en ny känslstruktur Brita Planck	234
Den historiska romanen En värdefull källa för historiker Carina Renander	242
Kalejdoskopiska effekter Barn- och ungdomslitteratur som historisk källa Despina Tzimoula	249
Fiktion som fakta eller fakta som fiktion? Det franska exemplet Paula von Wachenfeldt	258
Författarpresentation	265