INNEHÅLL

Förord · 7

Introduktion · 9

Vimmel och umgänge på konstens arenor 21

Konstakademiernas utställningar · 22

Den franska Salongen i 1800-talets Paris · 31

En Salong för alla? · 34

Bland galleriets exklusiva kretsar · 46

Privata initiativ i Stockholm, London och New York · 48

Konstföreningarna i Stockholm – en växande folkrörelse · 56

Mot seklets slut – flyktiga blickars konsumtion · 62

Att beundra och förundras över samtidens sköna mångfald 65

Världsutställningar för folkets nöje och nationens stolthet · 66

London 1851 · 68

Stockholm 1866 · 78

Philadelphia 1876 · 94

Museisalar för njutning och bildning 109

Museer för de privilegierade · 110

Museiutvecklingen och den publika tillgängligheten · 121

Arbetarnas fritid, nöje eller bildning
– öppettider och beteendekoder · 131

British Museum, London · 132

Nationalmuseum, Stockholm · 136

Att se men inte röra – ordningsregler i konstens rum · 143

Barn i museirummet · 150

Konsten att placera konsten
– museipraktiken och konstförståelsen · 158

Konstbetraktandets praktik 175

Konstscenens överskridande arenor · 176

Den krävande museimiljön · 178

Teoretiska perspektiv 183

Analytiska begrepp och utgångspunkter · 184

Museologin och museibesökarna · 194

Konsthistorikernas blick – stilhistoria och autenticitet · 197

Nya tider och en inlevelseorienterad praktik · 202

Bildförteckning · 205

Källor · 210

Register · 220