

***Baukunst* und Nationalsozialismus**  
Demonstration von Macht in Europa  
1940–1943

Die Ausstellung *Neue Deutsche Baukunst*  
von Rudolf Wolters

Jörn Düwel  
Niels Gutschow

- 9 Vorwort
- 13 Annäherungen
- 36 **Sehnsucht nach einer neuen Baukunst, Wortmeldungen von 1913 bis 1939**  
 Das Verlangen nach Ordnung in Stadt und Gesellschaft  
 Walter Gropius, 1913 und 1914: »Das große Glück eines neuen Glaubens«  
 Adolf Behne, 1918: Kunst als »Gesinnung«  
 Oswald Spengler, 1922: »Seelenlosigkeit« in der »Häufung«  
 Adolf Hitler, 1925 und 1930: »Überragende Wahrzeichen der Volksgemeinschaft«  
 Heinrich de Fries, 1926: »Über alle Zweifel hinweg zum Glauben«  
 Le Corbusier, 1926: »Das Menschenwerk heißt Ordnung«  
 Bruno Taut, 1914 und 1929: »Der Künstler als Diktator«  
 Peter Behrens, 1932: »Im Rausche des Blutes«  
 Martin Wagner, 1929, 1932 und 1934: »Die schlagkräftige und einheitliche Führung fehlt«  
 Aldous Huxley, 1932: *Schöne neue Welt*  
 Fritz Schumacher, 1938: »Erst Bestimmtheit gibt Freiheit«
- 70 **Rudolf Wolters, Städtebauer und Propagandist, 1929 bis 1943**  
 Herkunft und Studium  
 Erste Berufserfahrungen im Büro Tessenow und bei der *Reichsbahn*  
 Nach der Tätigkeit bei der *Reichsbahn*: eine Perspektive in der Sowjetunion  
 Zur Sonderstellung des Spezialisten für Fernbahnhöfe in der Sowjetunion  
 In der Sowjetunion, Mai 1932 bis Mai 1933  
 Neue Aufgaben in Berlin, mit Albert Speer und erneut bei der *Reichsbahn*  
 Von Anfang an beim *Generalbauinspektor* dabei  
 Aufgaben beim *Generalbauinspektor*  
 Der *Generalbauinspektor* und die *Neugestaltung der Reichshauptstadt*  
 Die »zwangsweise Ausmietung von Juden«  
 1941: Der »Führer« stimmt zu  
 1942: Die Planungen kommen zum Stillstand
- 124 **Neue Deutsche Baukunst**  
 Wege zur nationalsozialistischen Architektur, Wortmeldungen von 1933 bis 1944  
 Vorbemerkung  
 »Verschütteter, gesunder Volksinstinkt«, Alfred Rosenberg, Juli 1933  
 »Die Seele eines Volkes der Mitwelt enthüllen – sie in Steinen sprechen zu lassen«, Adolf Hitler, September 1933  
 »Volksgebundene Weltanschauung«, Paul Schmitthenner: *Baukunst im neuen Reich*, Herbst 1933  
 »Deutsch sein heißt klar sein«, Adolf Hitler, September 1934  
 »Germanische Tektonik«, Adolf Hitler, September 1935  
 »Bindende Wesenheit«, Gerhard Langmaack: *Neue deutsche Baukunst*, 1935  
 »Propaganda für deutsches Wesen und deutsche Art«, Hans Kiener: *Neue Deutsche Baukunst*, 1936  
 Stimmen aus dem Exil, Julius Posener, 1936, und Nikolaus Pevsner, 1941  
 »Gigantische Zeugen unserer Gemeinschaft«, Adolf Hitler, September 1937  
 »Es ist das Wort aus Stein«, Adolf Hitler, Januar, Juli, September und Dezember 1938

Propagierung nationalsozialistischer Baukunst, Hubert Schrade: *Bauten des Dritten Reiches*, 1937,  
Gerdy Troost: *Das Bauen im Neuen Reich*, 1938  
»Einfügen in ein Gemeinschaftsgefühl«, Rudolf Wolters und Fritz Schumacher, 1939  
*Neue Deutsche Baukunst*, »Dargestellt« vom *Ausstellungskommissar* Rudolf Wolters, Herbst 1940  
*Der Geist des Imperiums*, eine Rezension in der Wochenzeitung *Das Reich*, 1941  
»Der Weg der deutschen Baukunst«, Paul Bonatz, 5. März 1943  
»Form will Masse«, Rudolf Wolters: *Vom Beruf des Baumeisters*, 1943 und 1944  
»Die neue deutsche Baukunst«, Wilhelm Kreis, 1944  
»Wie für die Ewigkeit gebaut«, Friedrich Tamms, März 1944

**178 Die Ausstellung *Neue Deutsche Baukunst*  
Idee, Realisierung und Akteure, 1939 bis 1943**

Die Initiative  
Vorbereitungsreise der »Balkan-Ausstellungen«, März 1940  
Veranstalter und Ausstellungsbuch  
Zuständigkeiten und Akteure

**194 Die Ausstellungen *Neue Deutsche Baukunst*, 1940 bis 1943**

Belgrad: *Nova Niemska Arhitektura*  
Sofia: *Novo Germansko Stroitelno Izkustvo*  
Budapest: *Az Új Német Építőművészet*  
Lissabon: *Nova Architectura Alemã*  
Kopenhagen: *Moderne Tysk Arkitektur*  
Madrid: *Nueva Architectura Alemana*  
Barcelona: *Arquitectura Moderna Alemana*  
Ankara und Istanbul: *Yeni Alman Mimarisi*  
Izmir: *Yeni Alman Mimarisi*

**252 Rudolf Wolters als *Hauptabteilungsleiter Kultur, Presse und Propaganda* der *Organisation Todt*,  
Dezember 1942 bis März 1944**

Vorbemerkung  
Die Vereinnahmung der Ukraine durch den *Baustab Speer*  
Berichterstattung der *Hauptabteilung Kultur* der *Organisation Todt* vom 1. Juli 1943  
Reisen als Leiter der *Hauptabteilung Kultur, Presse, Propaganda* in Frankreich, Russland  
(Ukraine, Estland, Lettland) und Serbien, Mai 1942 bis Juni 1943

**274 Leitung des Arbeitsstabs *Wiederaufbau zerstörter Städte*, 1944**

280 **Ausgaben der Neuen Deutschen Baukunst in zehn Sprachen**

*Neue Deutsche Baukunst*, Deutsch, 1940  
*Nova Niemska Arhitektura*, Serbisch, 1940  
*Nova Njemačka Arhitektura*, Kroatisch, 1940  
*Nea Germaniki Architektoniki*, Griechisch, 1940  
*Noua Arhitectură Germană*, Rumänisch, 1940  
*Az Új Német Építőművészet*, Ungarisch, 1940  
*Moderne Tysk Arkitektur*, Dänisch, 1941  
*Moderna Arquitectura Alemã*, Portugiesisch, 1941  
*La Nueva Arquitectura Alemana*, Spanisch, 1941  
*Yeni Alman Mimarisi*, Türkisch, 1942

403 **Reisen zur Vorbereitung und zur Eröffnung der Ausstellungen**

**DOKUMENT 1**

Reise vom 18. März bis 6. April 1940 nach Belgrad, Sofia, Athen, Bukarest und Budapest

**DOKUMENT 2**

Reise vom 8. bis 10. August 1940 nach Belgrad

**DOKUMENT 3**

Reise vom 2. bis 15. Oktober 1940 nach Belgrad und Athen

**DOKUMENT 4**

Reise vom 7. bis 13. Dezember 1940 nach Sofia

**DOKUMENT 5**

Reise vom 22. bis 30. Januar 1941 nach Sofia

**DOKUMENT 6**

Reise vom 15. bis 25. März 1941 nach Bukarest und Budapest

**DOKUMENT 7**

Reise vom 2. bis 9. April 1941 nach Paris und Madrid

**DOKUMENT 8**

Reise vom 16. bis 17. Mai 1941 nach Kopenhagen

**DOKUMENT 9**

Reise vom 9. bis 15. Juli 1941 nach Budapest und Preßburg

**DOKUMENT 10**

Reise vom 22. August bis 1. September 1941 nach Madrid und Lissabon

**DOKUMENT 11**

Reise vom etwa 19. bis 21. September 1941 nach Budapest

**DOKUMENT 12**

Reise vom 30. Oktober bis 16. November 1941 nach Segovia, Toledo, Madrid und Lissabon

**DOKUMENT 13**

Reise vom 12. bis 22. März 1942 nach Paris, Madrid und Lissabon

**DOKUMENT 14**

Reise vom 2. bis 13. Mai 1942 nach Madrid, Tanger und Tetuan

**DOKUMENT 15**

Reise vom 10. bis 21. August 1942 nach Istanbul und Ankara

**DOKUMENT 16**

Reise vom 23. Januar bis 15. Februar 1943 nach Istanbul und Ankara

**DOKUMENT 17**

Reise vom 14. bis 29. August 1943 nach Istanbul und Izmir

**464 Kulturreden von Adolf Hitler, 1935 bis 1938**

**DOKUMENT 18**

Reichsparteitag der Freiheit: »Kein Volk lebt länger als die Dokumente seiner Kultur«  
Rede auf der Kulturtagung des Parteitags der NSDAP in Nürnberg am 11. September 1935

**DOKUMENT 19**

Reichsparteitag des Willens: »Kunst verpflichtet zur Wahrhaftigkeit«  
Rede auf der Kulturtagung des Parteitags der NSDAP in Nürnberg am 5. September 1935

**DOKUMENT 20**

Reichsparteitag Großdeutschland: »Scharfe Absage an kultische Verirrungen«  
Rede auf der Kulturtagung des Parteitags der NSDAP in Nürnberg am 6. September 1938

**DOKUMENT 21**

Reichsparteitag der Arbeit  
Rede auf der Kulturtagung des Parteitags der NSDAP in Nürnberg am 7. September 1937

**474 Endnoten**

**477 Literaturverzeichnis**

**478 Personenindex**