

Gerda Breuer,
Christopher Oestereich (Hg.)

seriell – individuell
Handwerkliches im Design

Mit Beiträgen von

Christine Ax, Gabriel Bensch, Yvonne Blumenthal,
Gerda Breuer, Mònica Gaspar, Gerhard Glatzel, Sebastian
Hackenschmidt, Carolin Höfler, Dirk Hohnsträter, Stefan
Jungklaus, Verena Kuni, Christopher Oestereich, Hermann
Rotermund, Annika Schindelarz, Annina Schneller, Zuzana
Šebeková, Dagmar Steffen, Ariane Varela Braga und Elke
Katharina Wittich



VDG Weimar
Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften

INHALT

| | |
|---|-----|
| <i>Gerda Breuer, Christopher Oestereich: Einleitung</i> | 7 |
| Handwerk und Design – Die Entwicklung | |
| <i>Dagmar Steffen: Das Handwerk als Produktions- und Arbeitsstil. Widerstand, Koexistenz und Konvergenz zur Industriekultur</i> | 15 |
| <i>Elke Katharina Wittich: Muster und Vorbilder. Deutschsprachige Lehr- und Anleitungswerke institutionalisierter Ausbildungen für die „Kunstindustrie“ 1820 – 1850</i> | 29 |
| <i>Ariane Varela Braga: Rethinking Ornament: ‘Ornamental Art’ and Related Issues in Mid-nineteenth Century Great Britain</i> | 43 |
| <i>Hermann Rotermund: Kunstgewerbe und Nation – Diskurstheoretische Bemerkungen zum Werkbundstreit 1914</i> | 55 |
| <i>Yvonne Blumenthal: Handwerksmeister, Geselle und Lehrling – Anspruch und Umsetzung der handwerklichen Ideale am Bauhaus von 1919 bis 1923</i> | 65 |
| <i>Christopher Oestereich: Das Modell Werkkunstschule: ein „Missing Link“ in der Design-Evolution?</i> | 81 |
| <i>Stefan Jungklaus: Planung und Improvisation – Design und Handwerk in der Aufbauphase der DDR</i> | 95 |
| Positionen – Handwerkliches im Design heute | |
| <i>Verena Kuni: Gib mir fünf. Begriffe zu Handwerk, Design und DIY</i> | 109 |
| <i>Mònica Gaspar: Craft in its Gaseous State</i> | 123 |

- 131 **Sebastian Hackenschmidt: Aufforderung zum Missbrauch: Über die handwerkliche Zweckentfremdung industrieller Produktionstechnologie**
- 145 **Carolin Höfler: „Unfachliche Versuchsarbeit“: Josef Albers und das digitale Handwerk**
- 159 **Gerhard Glatzel: Real vs. virtuell. Iteratives Design in Forschung und Lehre**
- 171 **Gabriel Bensch: Mit Maus und Hobel – wie sich Produktdesign und Handwerk in den Deutschen Werkstätten ergänzen**
- 179 **Zuzana Šebeková: Textile Design, Craft and Research. Investigating the Role of Design, Material and Process Knowledge**
- 193 **Annina Schneller: Die Rhetorik des Selbstgemachten im Grafikdesign**

Handwerk, Design und Gesellschaft

- 211 **Christine Ax: Nicht nur Opfer, auch Täter: Handwerk ist ein Schlüssel zur Nachhaltigkeit**
- 227 **Annika Schindelarz: DIY OR DIE: Selbstermächtigung durch Selbermachen?**
- 239 **Dirk Hohnsträter: Die Attraktivität des Handwerklichen für die Konsumkritik und die Paradoxien seiner Absorption**

Anhang

- 250 **Kurzbiografien – Die Autorinnen und Autoren**
- 254 **Bildnachweis**
- 256 **Impressum**