

**DER VERLUST DER MITTE
IST DER GEWINN DES RANDES**

FRITZ SCHLEIFER EIN HAMBURGER BAUHAUSSCHÜLER
ZWISCHEN ARCHITEKTUR UND KUNST

HERAUSGEGEBEN VON HANS BUNGE
DÖLLING UND GALITZ VERLAG

INHALT

- 7 **Editorial**
- 8 Rüdiger Joppien
Äußerlich geht es mir ja glänzend
Fritz Schleichers künstlerischer Lebensweg als kommentierte Biografie
- 102 Rüdiger Joppien
Aufbruch ins Unbekannte
Fritz Schleichers bildkünstlerisches Schaffen am Bauhaus
- 128 Ulrich Höhns
Der Verlust der Mitte ist der Gewinn des Randes
Fritz Schleifer, Architekt einer ungebauten Moderne
- 152 Martin Engler
Von verlorenen Generationen und den Abgründen der Moderne
Fritz Schleifer zwischen Bauhaus und Op Art
- 164 Norbert Baues
Anaglyphen
Fritz Schleichers Versuch zur Wiederaufnahme einer Lehrtätigkeit
- 180 Christiane Stahl
Von der Raumidee zur Bildfläche
Der Fotograf Fritz Schleifer
- 212 **Literatur**