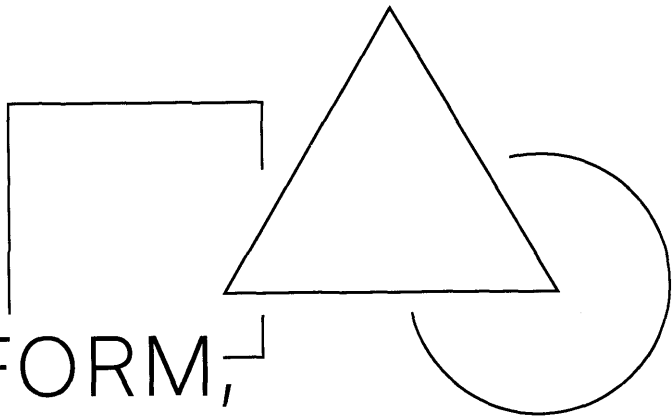


Felix Kosok



FORM,
FUNKTION
UND FREIHEIT

Über die ästhetisch-politische
Dimension des Designs

[transcript]

Medien- und Gestaltungsästhetik 11
Hrsg. v. Prof. Dr. Oliver Ruf

Inhaltsverzeichnis

Einleitung - 9

1 Von der Gestaltbarkeit der Welt - 25

- 1.1 Design in der Gesellschaft - 25
- 1.2 Eine Disziplin kristallisiert sich heraus - 29
- 1.3 Zurück in die Zukunft - Moderne
als Reform - 37
- 1.4 Eine neue Perspektive - 40
- 1.5 Das erste Weltprodukt - 46
- 1.6 Eine Frage des guten Geschmacks - 50
- 1.7 Die Suche nach Ganzheit - 56
- 1.8 Demokratischer Funktionalismus - 58
- 1.9 Den Zwecken angemessen - 64
- 1.10 Die Frevel der Form - 69
- 1.11 Das Bauhaus und die soziale Frage - 77
- 1.12 Totale Gestaltbarkeit - 87

2 Das Rätsel der Funktion - 97

- 2.1 Die Spätfolgen eines Versäumnisses - 97
- 2.2 Die Krise des Funktionalismus - 102
- 2.3 Das Unfunktionale des Funktionalen - 111
- 2.4 Ein erweiterter Funktionalismus - 119
- 2.5 Labyrinthische Klarheit - 130
- 2.6 Die Offenheit der Funktion - 133
- 2.7 Funktionale Fiktionalität - 144

3 Die Freiheit der Form – 153

- 3.1 Von der Gefälligkeit der Form – 153
- 3.2 Die Ästhetik des Gebrauchs – 159
- 3.3 Der Überschuss der Form – 162
- 3.4 Kritik der Sinnlichkeit – 165
- 3.5 Kritik des reinen Gebrauchs – 167
- 3.6 Auffällig werden – 176
- 3.7 Die Befreiung der Form – 185
- 3.8 Aufdringliche Typen – 190
- 3.9 Aufsässiges Zeug – 197

4 Die Differenz des Designs – 209

- 4.1 Von der Optimierbarkeit Welt – 209
- 4.2 Das Weltverbesserungsmantra – 213
- 4.3 Böartige Probleme – 215
- 4.4 Haarige Objekte – 220
- 4.5 Design als Politik – 226
- 4.6 Die Grenzen des Designs – 231

5 Design und Postdemokratie – 243

- 5.1 Zwei Richtungen des Verfalls – 243
- 5.2 Design ist unsichtbar – 247
- 5.3 Unsichtbares Design und
Kontrollgesellschaft – 252
- 5.4 Politik designen – 257
- 5.5 Gefällt Mir – 267
- 5.6 Die Eindimensionalität der
Reibungslosigkeit – 273
- 5.7 Design ist sichtbar – 281
- 5.8 Die Anästhetik des Designs – 291

6 Design und Demokratie – 299

- 6.1 Nicht dergestalt designt zu werden – 299
- 6.2 Das Wichtigste zuerst – 301
- 6.3 Widerständiges Design – 304
- 6.4 Agonistischer Pluralismus – 313
- 6.5 Der Einwand gegen die Zwietracht – 318
- 6.6 Möchten Sie noch etwas Politisches
hinzufügen? – 322
- 6.7 Design-Polizei – 325
- 6.8 Stille, Tod und große Raserei – 334
- 6.9 Die Aufteilung des Gestalterischen – 343
- 6.10 Design queeren – 347
- 6.11 Von der Bestreitbarkeit des Designs – 356
- 6.12 Über die ästhetisch-politische Dimension
des Designs – 363

Anhang – 367

Danksagung – 395