

**Das Stadtbild und die Idee der Stadt
in den städtebaulichen Diskursen der Nachkriegszeit**

Der 1952 veranstaltete Wettbewerb für die städtebauliche
und architektonische Gestaltung des Zentrums und der Ost-West-Magistrale in Dresden

Andreas Kriege-Steffen

THELEM

2020

Inhaltsverzeichnis

Vorwort | 9

Zusammenfassung | 13

1 Einleitung | 15

1.1 Thema der Arbeit | 15

1.2 Forschungsgeschichte und Forschungsstand | 22

1.2.1 Forschungsgeschichte | 22

1.2.2 Forschungsstand | 24

1.3 Quellen und Methode | 26

1.4 Aufbau der Arbeit | 29

2 Kontext: Wiederaufbauplanungen in der Städtebaugeschichte, Politik und das Beispiel Dresden | 31

2.1 Der Wiederaufbau zerstörter Städte in der Städtebaugeschichte | 31

2.1.1 Städtebauliche Wiederaufbauplanungen nach Katastrophen | 32

2.1.2 Städtebauliche Eingriffe als Verbesserung der Stadtstruktur | 37

2.2 Wiederaufbau zerstörter Städte nach dem Zweiten Weltkrieg in Europa | 40

2.2.1 Wiederaufbauplanungen in Europa | 40

2.2.2 Wiederaufbauplanungen in den Besatzungszonen der späteren DDR und BRD | 42

2.3 Die SBZ und die DDR: Aufbau zentralstaatlicher Strukturen in den städtebaulichen Planungen | 46

2.3.1 Handlungsspielräume lokaler Akteure als Desiderat in der Forschung | 46

2.3.2 Der Aufbau zentralistischer Strukturen in der SBZ und der DDR | 47

2.3.3 Die Rolle der volkseigenen Entwurfsbüros in den städtebaulichen Planungen der DDR | 54

2.3.4 Arbeits- und Planungskommissionen als lenkende Organe der Stadtplanung | 57

2.3.5 Nischen innerhalb der zentralistischen Strukturen | 59

2.4 Volkswirtschaftspläne und Städtebau | 61

2.4.1 Das HO-Warenhaus | 63

2.4.2 Die Bauten der Deutschen Oberpostdirektion am Postplatz | 64

2.4.3 Kulturbauten und Bauten für die Jugend | 65

2.4.4 Das Haus der Jungen Pioniere | 67

2.4.5 Wohnungsbau im Zentrum: Planungen für die Pirnaische Vorstadt | 68

3 Das Stadtbild und die Idee der Stadt: Genese und Einflüsse auf die Dresdner Grundakte von 1952 | 73

3.1 Das Stadtbild und die Idee der Stadt: Definitionen und das Fallbeispiel Dresden | 74

3.1.1 Definition der Begriffe | 75

3.1.2 Dresden: Stadtbild und Idee der Stadt | 78

3.1.3 Exkurs: «Italianità» und Dresden | 85

3.2 Die Grundakte im Kontext der Volkswirtschaftspläne und ihre Bedeutung für die Stadtplanung | 89

- 3.2.1 Die Grundakte als städtebauliches Planungsinstrument | 89
- 3.2.2 Die Entstehung der Grundakte bis 1952 | 99

3.3 Der Stadtbebauungsplan: Vorarbeiten, Einflüsse, Entwürfe | 103

- 3.3.1 Der Verkehr als richtungsweisendes Element im Städtebau | 103
- 3.3.2 Die Zweiteilung der Innenstadt: Stadtbild, Idee der Stadt und moderne Großstadt | 113
- 3.3.3 Der Altmarkt als alter und neuer Festplatz der Stadt | 125
- 3.3.4 Exkurs: Zeitlicher Horizont und Aufbaustufen | 135

3.4 Drei Planungen für den zweiten Demonstrationsplatz östlich des Rathauses | 136

- 3.4.1 Das Haus der Jungen Pioniere | 137
- 3.4.2 Die Kongresshalle am Platz für Standdemonstrationen | 138
- 3.4.3 Die Planung der Pirnaischen Vorstadt | 140

3.5 Der Postplatz als Verkehrsknotenpunkt in der Stadt | 146

4 Umsetzung: Architektur, Städtebau und Akteure im 1952 veranstalteten Wettbewerb zur Zentrumsgestaltung | 149

4.1 Von der Grundakte zum Wettbewerb: Entscheidungen und Vorarbeiten | 149

- 4.1.1 Zum Wettbewerb «gezwungen»: Die Reaktion von Seiten des Rates der Stadt Dresden | 149
- 4.1.2 Exkurs: Die Vergütung der teilnehmenden Kollektive | 158
- 4.1.3 Werkstattgespräche: Richtlinien für einzelne Bearbeiter? | 160
- 4.1.4 Ausführungsvorbereitungen und Entscheide während des laufenden Wettbewerbs | 160

4.2 Die Wettbewerbsbearbeitung durch die Kollektive und der Einfluss der Konsultanten auf die Beiträge | 161

- 4.2.1 Kurt W. Leucht und Richard Paulick: Die Berliner Konsultanten und ihr Bezug zur Stadt Dresden | 162
- 4.2.2 Exkurs: Altmarktzeption und Neugestaltungsvorschläge ab 1910 | 163
- 4.2.3 Die vier Wettbewerbsbeiträge: Von der mittelalterlichen Raumbildung zur sozialistischen Großstadt | 170
- 4.2.4 Nach dem Preisgerichtsurteil: Protest und weitere Bearbeitung | 188
- 4.2.5 Beginn der Bauarbeiten vier Wochen nach dem Wettbewerbsentscheid | 192
- 4.2.6 Ausblick: Die Bebauung der Innenstadt in den folgenden Jahren | 200

5. Fazit | 203

Anhang | 209

- Abkürzungen | 209
- Konsultierte Archive und Nachlässe | 210
- Bibliographie | 211
- Bildquellen | 225
- Dank | 227