

WILFRIED KOCH  
**BAUSTILKUNDE**

Das Standardwerk  
zur europäischen Baukunst  
von der Antike bis zur Gegenwart

34. Auflage

PRESTEL  
MÜNCHEN · LONDON · NEW YORK

**INHALT**

Zeittafel im Vorsatz  
 Danksagung, Quellen, 8  
 Vorwort 9

**SAKRALBAU**

**Griechische Antike**

Einführung 10–12  
 Formenkunde 13–17  
 Dorischer Tempel 18  
 Ionischer Tempel 19  
 Korinthischer Tempel 20  
 Tholos 20  
 Großgriechenland 21  
 Griechenland und  
 Ionien 22–23

**Hellenismus**

Einführung 24  
 Gebäudetypen, Bauelemente,  
 Komplexbau und Bau-  
 komplexe 24  
 Hellenistische Stadtanlage 25  
 Theater 26  
 Kultstätte, Großtempel 26  
 Stockwerkbau 26  
 Altar 27  
 Grabmal 27  
 Mysterienkultbau 27  
 Hellenistische Städte-  
 gründungen und  
 hellenisierte Städte 28–29  
 Nebenkarte: Kleinasien

**Römische Antike**

Einführung 30–31  
 Formenkunde 31–32  
 Rechtecktempel 33  
 Rundtempel 34  
 Grabbau 35  
 Griechisches und römisches  
 Theater, Amphitheater 36  
 Das antike Rom 37

**Frühchristentum, Byzantinismus**

Einführung 38–40  
 Formenkunde 40–41  
 Entwicklung der früh-  
 christlichen Basilika 42–43  
 Ravenna 44  
 Großer Zentralbau 45  
 Kleiner Zentralbau 46  
 Kuppelbasilika 47  
 Kreuzkuppelkirche 47  
 Verbreitung der byzanti-  
 nischen Kuppelkirche:  
 Griechenland,  
 Syrien, Nordafrika 48–49  
 Armenien, Georgien 50  
 Russland 51  
 Frühchristliche und byzantini-  
 sche Welt 52–53

**Vorkarolingische Baukunst**

Einführung 54–55  
 Merowingischer Kirchenbau 56

Ostgotischer und  
 westgotischer Kirchenbau 57  
 Sächsischer Kirchenbau  
 in England 58–59  
 Vorkarolingische Groß-  
 bauten 60–61

**Karolingische Baukunst**

Einführung 62–63  
 Formenkunde 64  
 Hauptformen des Langbaus 65–67  
 Kloster, Basilika 68  
 Zentralbau 69  
 Ringkrypta mit Confessio 70  
 Stollenkrypta, Hallenkrypta 70  
 Westwerk 71  
 Karolingische  
 Großbauten 72–73

**Baukunst der Ottonen  
 und Kapetinger**

Einführung 74–76  
 Formenkunde 76–77  
 Langbau 78–79  
 Zentralbau 80  
 Ottonische Großbauten 81

**Islam in Spanien**

Einführung 82–84  
 Formenkunde 85–86  
 Wechselbeziehungen 87  
 Mozarabischer Stil 87  
 Mudéjar-Stil 87  
 Cordoba 88  
 Islam und Mudéjar in  
 Spanien und Portugal 89

**Romanik**

Einführung 90–94  
 Formenkunde 95–101  
 Kaiserdome 102  
 Rheinische Dreikonchenanlagen 102  
 Kaiserdome und rheini-  
 sche Dreikonchenanlagen 103  
 Gebiete östlich des Rheinlandes:  
 Westfalen 104  
 Niedersachsen 104  
 Mainfranken, Mittel-  
 deutschland 104  
 Norddeutschland 105  
 Österreich 105  
 Ungarn 105  
 Romanik in Mittel-  
 und Osteuropa 106–107  
 Nebenkarte: Westfalen  
 Hirsauer Reform 108  
 Hirsauer Reform-Klöster 109  
 Rhein- bis Loiregebiet 108–111  
 Niederrhein, Maas 110–111  
 Scheldegebiet 111  
 Elsass 111  
 Seinebecken 111  
 Normandie und Bretagne 112  
 Schwerpunkte romani-  
 scher Kirchenbauformen  
 in Frankreich und im  
 Rheingebiet 113  
 Romanik zwischen  
 Rhein und Bretagne 114–115

Cluny und Burgund 116  
 Romanik in Burgund  
 und den angrenzenden  
 Gebieten 117  
 Aquitanien 118  
 Poitou, Saintonge 119  
 Romanik in Aquitanien 120  
 Auvergne 121  
 Romanik in der Auvergne 121  
 Provence 122  
 Romanik in den  
 französischen Alpen,  
 der Provence  
 und auf Korsika 123  
 Südwestfrankreich 124  
 Romanik in  
 Südwestfrankreich 125  
 Roussillon und Katalonien 126  
 Romanik im Roussillon  
 und in Katalonien 127  
 Nordwestspanien 128  
 Westgotische, mozarabische  
 und romanische Baukunst  
 in Spanien und Portugal 129  
 Englisch-normannische  
 Baukunst 130  
 Romanik in Groß-  
 britannien und Irland 131  
 Oberitalien 132  
 Romanik in Oberitalien 133  
 Mittelitalien:  
 Protorennaissance in  
 der Toscana 134  
 Marken, Abruzzen 134  
 Rom 134  
 Romanik in Mittelitalien 135  
 Süditalien:  
 Apulien 136  
 Sizilien, Kampanien 136  
 Kalabrien 136  
 Romanik in Süditalien 137  
 Nord- und Osteuropa 138  
 Norwegische Stab- und  
 Mastenkirchen 138–139  
 Romanik in Skandinavien 139  
 Baukunst der Zisterzienser 140  
 Zisterzienserabteien und  
 ihre Tochtergründungen 141  
 Zentralbau 142  
 Wehrkirche 143  
 Baukunst der Übergangszeit:  
 Frankreich 144  
 Italien 144  
 Deutschland 145  
 England 145

**Gotik**

Einführung 146–152  
 Französische und  
 belgische Kathedralen 153  
 Formenkunde 154–167  
 Frühgotik:  
 Frankreich 168  
 Deutschland 168  
 Spanien, Italien 169  
 Hochgotik:  
 Frankreich 170  
 Deutschland 170  
 Spanien, Italien 171

## 6 Inhalt

Spätgotik:		Portugal	251	□ Pfalzen aus vorkarolingischer und karolingischer Zeit	295
Frankreich	172	Vorarlberger Bauschema	252	Burg:	
Deutschland	172	Saalkirche des		Formenkunde	296–297
Spanien, Italien	173	deutschen Spätbarocks	253	Burgtypen nach	
Hallenkirchen der		Süddeutsches Rokoko	253	Grundrissformen	298
deutschen Spätgotik	174	Zentralbau:		Bestandteile der Burg	298–306
Backsteinbau	175	Italien	254–255	Schema der mittelalterlichen Burg	298
Bettelordenskirche	176	Deutschland,		Ringwall, Motte, Ringburg	299
□ Franziskanerklöster in		Mähren, Schweiz	255	Keep, Donjon	300
Europa	177	Verschmelzung von Zentralbau und Langbau:		Viereckanlage,	
Belgien, Niederlande	178	Anbau von Nebenräumen	256–258	Staufische Achteckanlage	301
Skandinavien:		Wachsende Bedeutung		Regelmäßige und unregelmäßige Burganlage	302–303
Dänemark, Norwegen	179	des in den Langbau integrierten Zentralbaus	257–259	Stadtburg, Ganerbenburg	304
Finnland, Schweden	179	Langbau als Reihung von Zentralräumen	257, 259–260	Ordensburg	301, 302, 305
Katalanische Sondergotik	180	Zentralisierung des Langbaus	260–261	Unregelmäßige Burg- und Palastanlage	306
Platero-Stil	180	Zusammenfassung des Raumes	260	Venezianische Palazzi	
Portugal	181	Langbau mit guarneschem Gewölbe	260–261	der Gotik und Renaissance	307
□ Gotik in Spanien und Portugal	182	Palladianismus und		<b>Renaissance</b>	
□ Gotik in Italien	183	Barock in England	262–263	Italien:	
Osteuropa:		<b>Klassizismus, Historismus, Eklektizismus</b>		Palastbau	308–309
Böhmen, Polen	184	Einführung	264–268	Villa und Schloss	310
Ungarn, Rumänien	184	Klassizismus		Frankreich	311–312
Zentralbau	185	Italien	269	□ Schlösser im Loiregebiet	313
□□ Gotik in Mittel- und Osteuropa	186–187	Russland	269	Spanien	314
Nebenkarten:		Polen	269	Deutschland	314–315
Westfälische Hallenkirchen		Frankreich	270	<b>Barock, Klassizismus, Historismus</b>	
Moldau-Klöster		England	271	Italienischer Barock	316–317
<b>Gotik in England</b>		Dänemark	271	Französische Klassik:	
Einführung	188–192	Deutschland	271	Louis XIII	318
Formenkunde	193–204	Vom Klassizismus zum		Louis XIV	318–320
□ Mittelalterliche		Eklektizismus	272	Régence, Louis XV	
Kathedralen in		Neugotik	272–273	(Rokoko)	321
Großbritannien	205	Rundbogenstil, Neuromanik	273	Vom Louis XV	
Early English	206	Neurenaissance, Neubarock	273	zum Louis XVI	322–323
Decorated	207	<b>Jugendstil und Moderne</b>		Directoire	324
Perpendicular	208–209	Einführung	274–279	Empire	324
Tudor	209	Formenkunde	280–281	□ Klassik in Frankreich	325
□ Decorated style	210	Jugendstil	282	Barock in Deutschland und Österreich	325–327
□ Perpendicular style	211	Moderne	283–285	Klassizismus und Historismus in Deutschland	327–328
<b>Renaissance und Manierismus</b>		<b>BURG UND PALAST</b>		Barock und Klassizismus in Russland	329
Einführung	212–217	Einführung	286–290	<b>Burg und Palast in England</b>	
Formenkunde	218–225	Griechenland		Normannische und gotische	
Zentralbau Italien	226–227	Palast und Burg		Baukunst	329–330
Langbau Italien	228–230	Kreta	291	Elizabethan und	
Fassaden	229	Troja/Kleinasien	291	Jacobean style	330–331
Die Lösung von Il Gesù	230	Mykenische Burgen	291	Palladianismus	331–332
Langbau Spanien	230	Athen, Akropolis	291	Niederländischer Palladianismus	332
Langbau Portugal	231	<b>Rom</b>		Barock	332–333
Langbau Deutschland	231–233	Villa und Palast	292	Neopalladianismus,	
Langbau Frankreich	233	Militärkastell	293	Georgian style, Adam style	333–334
Langbau Niederlande	233	Kaiserpalast	293	Klassizismus und Historismus	335
□ Renaissance in Mittel- und Osteuropa	234	<b>Mittelalter</b>		□ Englische Burgen	335
□ Renaissance in Italien	235	Pfalz	294	<b>BÜRGER- UND KOMMUNALBAUTEN</b>	
<b>Barock</b>				Einführung	336–341
Einführung	236–241			Postmoderne	341
Formenkunde	242–248				
□ Süddeutscher Barock	249				
Langbau:					
Schema von Il Gesù	250				
Entwicklung der römischen					
Wandpfeilerkirche	250				
Spanien	251				

<b>Ägäis, Griechenland und Hellenismus</b>		Vom Historismus zum Eisenskelettbau 377	Zustand um 1350 411
Hausbau:		19. Jh., Arbeiterwohnung 378–379	Zustand um 1550 412
Frühzeit, Troja	342	<b>Jugendstil</b>	Zustand um 1750 413
Tiryns, Streifenstädte	342	Wohn- und Kommunalbauten 380	<b>Stadterneuerungen, -erweiterungen und -umbauten des 17.–19. Jhs.</b> 414–416
Hippodamisches System	342	Merkmale des Jugendstils 380	<b>Sozialreformerische Stadtprojekte</b>
Labyrinth, Megaron	342	Hauptzentren des Jugendstils 381	Einführung 417
Prostashaus, Pastashaus	342	<b>Moderne</b>	Frühe Projekte 418
Peristylhaus	342	Deutscher Werkbund 382	Gartenstadt, Gartenvorstadt 418–419
□ Kulturbereiche der Ägäis	343	Frank Lloyd Wright 382–383	Arbeitersiedlung 419–421
Kommunalbauten:		Expressionismus und Goetheanismus 383	<b>20. Jahrhundert Typologie neuer Städte</b> 422–423
Agora	343	Bauhaus 383–384	<b>STIL UND TREND</b>
Buleuterion	344	Futurismus 384–385	Die neue Stadt – Verdrängung und Einbindung des Bestandes III
Turm, Tor	344	Konstruktivismus in Russland 385	Klassische geometrische Formen IV
Bibliothek, Arsenal, Ehrenmal, Gymnasion u. a.	345	de Stijl 386	Leben und Arbeiten im Container – Individuelles V
<b>Rom</b>		Internationaler Stil 387	Wohnen unter Nachbarn
Wohnhaus, Miethaus	346	Le Corbusier 388	In freier Landschaft: Exaltation – Splendid Isolation – Poesie VI
Kommunalbauten:		Das übrige Europa 390	Nationaler Symbolismus – Expo 2000 VII–VIII
Stadtbefestigung	347	<b>STADTENTWICKLUNG</b>	Museen – Vom Kulturtempel zur Eventarchitektur IX–X
Markt	347	<b>Kulturbereiche der Ägäis</b>	Metabolismus in Japan XI
Basilika	348	Bronzezeit 390	Postmoderne – Manieristische Destruktion XII
Forum	348–349	Griechische Stadt der geometrischen und archaischen Zeit, Kultbezirke 390–391	Dekonstruktivismus XIII–XIV
<b>Romanik und Gotik</b>		Griechische Klassik 391	Offenlegungen XV
Wohnhaus:	350	<b>Spätklassik und Hellenismus</b>	Raumfachwerk – Hängekonstruktion – Schirmkonstruktion XVI
Italien	350	Hippodamisches System 392	Blimps, Blobs, Bubbles – Entwicklungen XVII
Frankreich	351	<b>Rom. Vom Castrum zur Stadt</b> 393	Blimps, Blobs, Bubbles und andere gekrümmte Räume XVIII–XX
Deutschland	352–353	<b>Ursprünge germanischer Städte</b>	Der Architekt als Pontifex – Kirchen und andere Brücken XXI–XXII
England	353–354	Situation nach der Völkerwanderung 394	Malls XXIII
Belgien, Niederlande	353–354	Aufstieg des mittelalterlichen Stadtwesens 394–397	Architektur der Zukunft: ARCHI-GRAM, Asymptote und anderes XXIV
Kommunalbauten:		Stadterweiterung im Mittelalter 397	<b>BILDLEXIKON</b> 424–494
Stadttor	355	<b>Geplante Stadt des Mittelalters</b>	<b>POLYGLOTT-ANHANG DER LEXIKON-BEGRIFFE</b>
Rathaus	355–356	Ostkolonisation 398	Englisch 495–499
Gildehaus, Zunftgebäude	357	Italien 398	Französisch 500–504
Kaufhaus, Markt	357	Frankreich 398–399	Spanisch 505–510
Universität	358	<b>Stadtstaaten des hohen Mittelalters und der Neuzeit</b>	Italienisch 510–515
Hospital	359	Ober- und Mittelitalien 400–401	<b>ORTSREGISTER</b> 516–525
<b>Renaissance</b>		Seestädte und Seemächte 402	<b>PERSONENREGISTER</b> 525–528
Wohn- und Kommunalbauten:		Reichsstädte und Freie Reichsstädte 403	
Italien	360	<b>Platzgestaltung</b> 403	
Italienische Stadtplanung, Platzgestaltung	361	<b>Idealstadt – Utopie und Verwirklichung</b>	
Belgien, Niederlande	362	Renaissance 404	
Deutschland	363–365	Barock 404–405	
England: Elizabethan und Jacobean style	366–367	<b>Festung, Veste</b>	
<b>Barock</b>		Elemente 406–409	
Italien	367	Befestigte Stadt 409	
Frankreich (Klassik)	368	<b>Ideale Stadtentwicklung</b>	
Russland	368–369	Zustand um 1250 410	
Polen	369		
Niederlande	369–370		
Deutschland	370		
England (Palladianismus)	371		
<b>Klassizismus</b>			
Wohn- u. Kommunalbauten	372–373		
<b>Historismus, Eklektizismus</b>			
Wohn- u. Kommunalbauten	374–376		