

SUB Hamburg



B/168110

H/ Rom  
370  
3

# Manual de fonética y fonología españolas

J. Halvor Clegg

Willis C. Fails

 **Routledge**  
Taylor & Francis Group  
LONDON AND NEW YORK

# Índice general

Dedicatoria y agradecimientos.....	v
Índice de figuras y cuadros.....	xvii
Prólogo.....	xxix

## **Sección I: Introducción**..... **1**

### **Capítulo 1: La comunicación humana**..... **3**

El individuo y la sociedad.....	3
La comunicación verbal y la comunicación no verbal.....	3
La comunicación no verbal.....	3
La comunicación verbal.....	5
La codificación y descodificación.....	6
Las habilidades de la comunicación verbal.....	7
Sumario.....	8
Conceptos y términos.....	9
Preguntas de repaso.....	10
Materiales en línea.....	10
Lecturas suplementarias.....	10

### **Capítulo 2: La lingüística**..... **11**

El lenguaje.....	11
El signo lingüístico.....	12
La codificación del mensaje.....	14
La lingüística: los campos básicos.....	15
La semántica.....	15
La sintaxis.....	17
La morfología.....	20
La fonética y la fonología.....	23
La lingüística: otras perspectivas.....	24
Sumario.....	25
Conceptos y términos.....	25
Preguntas de repaso.....	26
Lecturas suplementarias.....	27

### **Capítulo 3: La fonética y la fonología**..... **29**

La fonética.....	29
El sonido en el acto de comunicación.....	29
El sonido en la cadena fónica.....	30
La fonología.....	33
Las relaciones entre fonemas: la oposición.....	33
Las relaciones entre fonemas y alófonos: la distribución.....	34
El posicionamiento y secuencias de fonemas: la fonotáctica.....	34
Sumario: la fonética en contraste con la fonología.....	35
Conceptos y términos.....	36
Preguntas de repaso.....	36
Lecturas suplementarias.....	36

### **Capítulo 4: Sistemas de escritura**..... **37**

La pre-escritura.....	37
Los dibujos.....	37
Los pictogramas.....	38

Sumario.....	104
Preguntas de repaso.....	106
Materiales en línea.....	109
Conceptos y términos.....	109
<b>Capítulo 7: La fonética auditiva.....</b>	<b>111</b>
La audición: la recepción de la onda sonora.....	111
El oído externo.....	111
El oído medio.....	112
El oído interno.....	113
El sistema nervioso auditivo.....	114
La percepción: la interpretación de la onda sonora.....	115
Categorización de los sonidos.....	116
La percepción de los elementos suprasegmentales.....	118
Otros factores en la percepción del habla.....	118
Teorías generales e incógnitas sobre la percepción.....	120
Sumario.....	120
Conceptos y términos.....	122
<b>Sección III: La fonología.....</b>	<b>123</b>
<b>Capítulo 8: La relación entre fonemas: la oposición y la neutralización.....</b>	<b>125</b>
La oposición entre fonemas.....	126
El fonema, el par mínimo y la oposición.....	126
Los fonemas del español.....	127
La neutralización.....	132
La neutralización sincrónica/parcial.....	133
La neutralización diacrónica/histórica/total.....	136
Número y frecuencia de los fonemas del español.....	136
Diferencias dialectales en el sistema fonológico.....	136
La frecuencia de los fonemas del español.....	137
Sumario.....	140
Conceptos y términos.....	142
Preguntas de repaso.....	143
Ejercicios de transcripción.....	143
Materiales en línea.....	144
<b>Capítulo 9: La relación entre fonemas y alófonos: la distribución.....</b>	<b>145</b>
La distribución.....	145
La distribución única.....	147
La distribución complementaria.....	147
La distribución libre.....	151
La distribución mixta.....	151
Aplicación práctica.....	152
La transcripción fonética.....	153
Sumario.....	153
Preguntas de repaso.....	157
Conceptos y términos.....	157
Ejercicios de transcripción.....	158
Materiales en línea.....	158
<b>Capítulo 10: El posicionamiento y la secuencia de fonemas: la fonotáctica.....</b>	<b>159</b>
La sílaba.....	159
Los fonemas y sus posiciones fonotácticas.....	160
Los fonemas consonánticos en la fonotáctica.....	160

Los fonemas vocálicos en la fonotáctica .....	162
Las posiciones fonotácticas y los fonemas .....	163
El núcleo silábico .....	164
El ataque silábico interior de palabra .....	164
La coda silábica interior de palabra .....	164
La posición inicial de palabra .....	164
La posición final de palabra .....	164
Secuencias de fonemas .....	165
Secuencias vocálicas .....	165
Secuencias consonánticas .....	165
Secuencias mixtas .....	166
Restricciones fonotácticas en la formación de palabras .....	167
Sumario .....	168
Conceptos y términos .....	170
Preguntas de repaso .....	170
<b>Sección IV: Los fonemas vocálicos y sus sonidos .....</b>	<b>173</b>
<b>Capítulo 11: Los fonemas vocálicos .....</b>	<b>175</b>
Características de las vocales en general .....	175
La clasificación fonológica y fonética de las vocales .....	175
Los rasgos fonológicos de los fonemas vocálicos .....	176
Los rasgos fonéticos de los alófonos vocálicos .....	176
El sistema vocálico del español comparado con el del inglés .....	179
La comparación entre el ataque y la cesación vocálicos .....	180
La comparación entre los sistemas vocálicos tónicos de español e inglés .....	181
La comparación entre los sistemas vocálicos átonos de español e inglés .....	186
Los contrastes entre los sistemas vocálicos del español y del inglés .....	188
Los fonemas vocálicos del español .....	193
El fonema /a/ .....	194
El fonema /e/ .....	197
El fonema /o/ .....	202
El fonema /i/ .....	205
El fonema /u/ .....	208
Los alófonos vocálicos nasalizados .....	212
Los alófonos vocálicos ensordecidos .....	213
Sumario .....	213
Preguntas de repaso .....	215
Conceptos y términos .....	216
Ejercicios de pronunciación .....	216
Materiales en línea .....	218
<b>Capítulo 12: Secuencias vocálicas .....</b>	<b>219</b>
La fusión de vocales homólogas .....	219
Pistas pedagógicas .....	222
Consejos prácticos .....	223
Diptongos y triptongos .....	223
Diptongos crecientes .....	223
Diptongos decrecientes .....	224
Triptongos .....	225
Consideraciones fonológicas .....	227
Pistas pedagógicas .....	229
Consejos prácticos .....	232

Sinéresis y sinalefa.....	232
Pistas pedagógicas.....	234
Consejos prácticos.....	235
Hiato.....	235
Pistas pedagógicas.....	236
Consejos prácticos.....	237
Sumario.....	237
Preguntas de repaso.....	240
Conceptos y términos.....	241
Ejercicios de pronunciación.....	242
Materiales en línea.....	243
<b>Sección V: Los fonemas consonánticos y sus sonidos.....</b>	<b>245</b>
<b>Capítulo 13: Los fonemas oclusivos.....</b>	<b>247</b>
Características generales de los fonemas oclusivos.....	247
La oposición entre los fonemas oclusivos.....	247
La distribución alofónica de los fonemas oclusivos.....	247
La fonotáctica de los fonemas oclusivos.....	248
La neutralización de los fonemas oclusivos en posición silábica implosiva.....	249
Características generales de los alófonos oclusivos.....	249
El modo de articulación.....	249
El lugar de articulación.....	250
El estado de las cuerdas vocales.....	250
Características generales de los alófonos fricativos.....	254
El modo de articulación.....	254
El lugar de articulación.....	255
El estado de las cuerdas vocales.....	255
Los fonemas oclusivos.....	255
El fonema /p/.....	255
El fonema /t/.....	258
El fonema /k/.....	262
El fonema /b/.....	265
El fonema /d/.....	271
El fonema /g/.....	275
Sumario.....	280
Conceptos y términos.....	282
Preguntas de repaso.....	282
Ejercicios de pronunciación.....	283
Materiales en línea.....	284
<b>Capítulo 14: Los fonemas fricativos y el fonema africado.....</b>	<b>285</b>
Características generales de los fonemas fricativos.....	285
La oposición entre los fonemas fricativos.....	285
La distribución alofónica de los fonemas fricativos.....	285
La fonotáctica de los fonemas fricativos.....	285
La neutralización y los fonemas fricativos.....	286
Características del fonema africado.....	287
La oposición entre el fonema africado y los fonemas fricativos.....	287
La distribución alofónica del fonema africado.....	288
La fonotáctica del fonema africado.....	288
Características generales de los alófonos fricativos.....	288
El modo de articulación.....	288

El lugar de articulación.....	288
El estado de las cuerdas vocales.....	288
Características generales de los alófonos africados.....	289
El modo de articulación.....	289
El lugar de articulación.....	289
El estado de las cuerdas vocales.....	289
Los fonemas fricativos.....	289
El fonema /f/.....	289
El fonema /θ/ (que solo se da en algunos dialectos).....	291
El fonema /s/.....	291
El fonema /ʃ/.....	302
El fonema /x/.....	310
El grafema {x}.....	312
El fonema /ç/.....	313
Sumario.....	315
Conceptos y términos.....	317
Preguntas de repaso.....	318
Ejercicios de pronunciación.....	318
Materiales en línea.....	319
<b>Capítulo 15: Los fonemas nasales.....</b>	<b>321</b>
Características generales de los fonemas nasales.....	321
La oposición entre los fonemas nasales.....	321
La distribución alofónica de los fonemas nasales.....	321
La fonotáctica de los fonemas nasales.....	321
Características generales de los alófonos nasales.....	323
El modo de articulación.....	323
El lugar de articulación.....	323
El estado de las cuerdas vocales.....	324
Los fonemas nasales.....	324
El fonema /m/.....	324
El fonema /n/.....	325
El fonema /ɲ/.....	326
El archifonema /N/.....	330
La fonología del archifonema /N/.....	330
El archifonema /N/ ante consonantes.....	331
El archifonema /N/ ante vocales o ante pausa.....	337
Sumario.....	337
Preguntas de repaso.....	338
Ejercicios de pronunciación.....	339
Materiales en línea.....	339
<b>Capítulo 16: Los fonemas laterales y vibrantes.....</b>	<b>341</b>
Características generales de los fonemas laterales.....	341
La oposición entre los fonemas laterales.....	341
La distribución alofónica de los fonemas laterales.....	341
La fonotáctica de los fonemas laterales.....	341
Características generales de los alófonos laterales.....	341
El modo de articulación.....	341
El lugar de articulación.....	342
El estado de las cuerdas vocales.....	342
Los fonemas laterales.....	342
El fonema /l/.....	342
El fonema /ʎ/ (que solo se da en algunos dialectos).....	350

Características generales de los fonemas vibrantes	351
La oposición entre los fonemas vibrantes	351
La distribución alofónica de los fonemas vibrantes	351
La fonotáctica de los fonemas vibrantes	351
Características generales de los alófonos vibrantes	352
El modo de articulación	352
El lugar de articulación	352
El estado de las cuerdas vocales	353
Los fonemas vibrantes	353
El fonema /r/	353
El fonema /r̄/	356
El archifonema /R/	362
La fonología del archifonema /R/	363
El archifonema /R/ en posición final de palabra ante vocales	363
El archifonema /R/ ante consonantes	364
El archifonema /R/ ante pausa	366
Sumario	366
Los fonemas laterales	366
Los fonemas vibrantes	367
Conceptos y términos	368
Preguntas de repaso	368
Ejercicios de pronunciación	368
Materiales en línea	369
<b>Capítulo 17: Secuencias consonánticas</b>	<b>371</b>
La fusión de consonantes homólogos	371
Secuencias consonánticas tautosilábicas	376
Consonantes tautosilábicas en el ataque	377
Consonantes tautosilábicas en la coda	378
Secuencias de consonantes heterosilábicas	379
Consonantes heterosilábicas dentro de la palabra	379
Consonantes heterosilábicas entre palabras	390
Sumario	390
Conceptos y términos	392
Preguntas de repaso	392
Ejercicios de pronunciación	392
Materiales en línea	393
<b>Sección VI: Los elementos suprasegmentales</b>	<b>395</b>
<b>Capítulo 18: La sílaba y el silabeo</b>	<b>397</b>
Problemas en la definición de la sílaba	397
La definición de la sílaba fonológica	397
La definición de la sílaba fonética	398
La definición de la sílaba ortográfica	400
Los elementos de la sílaba española	400
El ataque silábico	400
El núcleo silábico	402
La coda silábica	402
La categorización de las sílabas	403
Las formas canónicas silábicas de español e inglés	404
Las estructuras silábicas del español	404
El silabeo	405

Reglas generales del silabeo .....	405
Sílabas fonológicas, fonéticas y ortográficas .....	406
El silabeo fonético .....	407
Pistas pedagógicas .....	409
Consejos prácticos .....	412
Sumario .....	413
Conceptos y términos .....	414
Preguntas de repaso .....	414
Ejercicios de pronunciación .....	415
Materiales en línea .....	415
<b>Capítulo 19: El acento .....</b>	<b>417</b>
Consideraciones teóricas del acento .....	417
Aspectos acústicos de la onda sonora que indican el acento .....	417
El acento fonético en español e inglés .....	418
El timbre como indicador de acento .....	418
La duración como indicador de acento .....	419
El tono como indicador de acento .....	422
La intensidad como indicador de acento .....	424
Comparación de los indicadores de acento .....	426
Resumen de los indicadores de acento .....	428
La posición de la sílaba acentuada .....	431
Tipología del acento .....	431
Posición de la sílaba tónica .....	432
Variabilidad en la posición de la sílaba acentuada .....	432
Palabras tónicas y palabras átonas en español .....	433
Categorías de palabras tónicas .....	433
Categorías con palabras tónicas y palabras átonas .....	433
Palabras con dos sílabas tónicas .....	437
El acento ortográfico .....	437
El acento ortográfico al escribir .....	438
El acento ortográfico al leer .....	440
Pistas pedagógicas .....	441
Los indicadores de acento .....	441
La posición de la sílaba tónica en español .....	441
Palabras tónicas y átonas en español .....	441
El acento ortográfico .....	441
Consejos prácticos .....	442
Los indicadores de acento .....	442
La posición de la sílaba tónica en español .....	442
Palabras tónicas y átonas en español .....	442
El acento ortográfico .....	442
Sumario .....	442
Los indicadores de acento .....	442
La posición de la sílaba tónica en español .....	443
Palabras tónicas y átonas en español .....	443
El acento ortográfico al escribir .....	443
El acento ortográfico al leer .....	444
Preguntas de repaso .....	445
Conceptos y términos .....	445
Ejercicios de pronunciación .....	446
Materiales en línea .....	446



<b>Capítulo 20: La duración, el ritmo y el énfasis</b>	<b>447</b>
La duración segmental	447
La duración vocálica	447
La duración consonántica	448
Pistas pedagógicas	449
Consejos prácticos	449
La duración silábica	450
El efecto de la composición de la sílaba en la duración	450
El efecto de la tonicidad en la duración	450
El efecto de la posición de la sílaba en el grupo fónico	450
Pistas pedagógicas	450
Consejos prácticos	451
El ritmo	451
El ritmo en la poesía	451
El ritmo del inglés	452
El ritmo del español	453
El contraste entre los dos sistemas rítmicos	453
Pistas pedagógicas	453
Consejos prácticos	454
El énfasis	454
Los elementos lingüísticos que pueden enfatizarse	454
Los recursos lingüísticos que se emplean para indicar los elementos enfatizados	456
Pistas pedagógicas	459
Consejos prácticos	459
Sumario	459
Preguntas de repaso	460
Ejercicios de pronunciación	461
Materiales en línea	461
Conceptos y términos	461
<b>Capítulo 21: La entonación</b>	<b>463</b>
El sirrema, el margen tonal y el grupo fónico	464
El sirrema	464
El margen tonal	466
El grupo fónico	467
La representación del tono en el grupo fónico	471
La entonación a nivel de fonología y fonética	471
Niveles tonales en la entonación	472
Distintas técnicas de representar la entonación	472
El tonema	475
Los patrones de entonación del español	476
Las oraciones enunciativas	476
Las oraciones interrogativas	480
Las oraciones imperativas	484
Las expresiones exclamativas	484
Notas dialectales	484
Pistas pedagógicas	485
Consejos prácticos	485
Sumario	486
Conceptos y términos	489
Ejercicios de pronunciación	490
Materiales en línea	491

<b>Apéndice</b> .....	<b>493</b>
Ejercicios—Capítulo 8: Transcripción fonológica.....	493
Ejercicios—Capítulo 9: Transcripción fonética.....	495
Ejercicios—Capítulo 18: Silabeo fonético.....	497
Índice de materias.....	499