

SUB Hamburg



A/689164

Basilio Fernández
POESÍA COMPLETA
(1927-1987)

Edición, introducción y notas de
EMILIANO FERNÁNDEZ

 IMPRONTA

The logo for the publisher IMPRONTA, featuring a stylized, bold, black symbol that resembles a lowercase 'j' or a similar character, positioned to the left of the word 'IMPRONTA' in a bold, sans-serif font.

ÍNDICE GENERAL

[PRESENTACIÓN].....	9
1. <i>Familia, infancia, adolescencia</i>	17
2. <i>La Universidad de Oviedo. Torrente Ballester</i>	31
3. <i>El creacionismo. La revista Carmen</i>	38
4. <i>Final de una etapa: 1929</i>	46
5. <i>Un viaje a Italia</i>	52
6. <i>Los primeros años 30</i>	62
7. «Victoria» y «Hombre erguido»	69
8. <i>El cuaderno Solitude, optional april.</i>	74
9. <i>Un viaje a Inglaterra (verano de 1934).</i>	78
10. <i>La Guerra Civil</i>	82
11. <i>Los años 40.</i>	97
12. <i>Las anotaciones de 1947.</i>	101
13. <i>Los intelectuales falangistas: Ridruejo, Escorial, Destino.</i> ..	111
14. <i>Los poemas de los años 40.</i>	118
15. <i>La vida en Gijón.</i>	122
16. <i>Últimos años</i>	132
17. <i>La obra poética de Basilio Fernández</i>	143
18. <i>El comercio y la poesía</i>	153

POESÍA COMPLETA

[Nota introductoria] 161

PRIMEROS POEMAS (1927-1929)

Poema a Carmen por dentro [I y II].	167
Tránsito	169
El soneto que fue a medias.	170
Limbo	171
Soneto a Fray Luis	172
Nuca sola	
Última hora.	173
Aura	174
Pepita de fruta	175
Álamo	176
La nieve	177
Globo.	178
Arista	179
Ascensión a la rosa	180
Un árbol revela el viento.	181
La víctima entre azucenas [1].	182
La víctima entre azucenas [2].	183
Las plumas reclinadas.	184
Bellísima de estío	185
Homenaje a Enrique Gil [1]	186
NOTAS	187

CINCO POEMAS PARA CONVALECIENTES (1929)

Descendimiento	201
Emperatriz de los Sures	202
Sollozar uno de abril	203
Pesquisa	204
Nube a su pesar	205
NOTAS	206

SOLITUDE, OPTIONAL APRIL (1929-1937)

Una tarde de Italia	211
Ruth	212
Desterrado	213
Espigadora a sabiendas	214
Insomnio	215
A un abeto	216
Leñador marido	218
Homenaje a Enrique Gil [2]	219
Elegía	220
Ad occidentem versus [1]	221
La mano que pierde	222
Hombre erguido	223
Clima nuevo	225
Europa ante el otoño	226
Victoria [1]	227
All the world will smile again	228
Té-conferencia	230
Cenit-nadir	234
Pasto de lo irremediable	236
Habitantes de una naranja	238
Nostalgý loans	239
Why not tonight	241
<i>Sí, hay un ángel junto a tus senos cuando bailas</i>	243
<i>Si la pensáis casar con el olvido</i>	246
Pasto de lo invisible	247
Río sin cauce	249
En otoño	252
Inútil	255
Tiempo, ceniza	257
Levantaos	259
O.G.S.	261

[*Poemas de los años 30 no incluidos en el cuaderno*

Solitude, optional april]

Ad occidentem versus [2].	267
Testigo	269
Chang	270
Victoria [2].	272
NOTAS	274

CANCIONES A MARÍA LUISA (1940-¿1943?)

Diana	307
Alba	308
<i>No eres tú la cadena endurecida.</i>	309
Canción primera	310
Canción segunda	311
Canción tercera	312
Canción cuarta	314
NOTAS	315

ese celado impulso Y OTROS POEMAS (1939-1950)

<i>Por hábito del alma te he querido.</i>	321
Cardos azules	322
Proserpina	323
Como deseos	325
La brisa maldita	327
Prisa de primavera	330
Avaricia	332
<i>¿Por qué al caer la luz de una mirada?</i>	334
<i>Viento de nobles lunas.</i>	336
<i>Extraño mundo caduco.</i>	338
Alto Torío	340
A la orilla	343

<i>Sobre el dosel fugaz de nuestra vida</i>	345
Ese celado impulso	348
Vida inducida en rosa	352
Este vivir huyendo	354
<i>Mira ese ángel</i>	356
<i>Días concretos, fijos</i>	358
<i>Borradores y poemas sin terminar (1939-1950)</i>	360
NOTAS	368

MANO SIN ROSAS (1957-1969)

Mano sin rosas	385
Careo en la soledad	386
<i>Toda tú eras de lino</i>	388
<i>Tu cabello dormido</i>	389
<i>No es de esperar que traigas nuevas flores</i>	391
<i>Persevera en tus dalias, claro otoño</i>	394
<i>Abril olvida su pasado</i>	395
<i>Borradores y poemas sin terminar (1957-1969)</i>	396
NOTAS	397

HAY UN MAYO CUALQUIERA (1977)

<i>Hay un mayo cualquiera</i>	405
<i>Lenta es la primavera</i>	407
<i>La primavera se encapota en desvaídos grises</i>	409
<i>Qué estela, qué nivel</i>	410
NOTAS	411

RAUDOS CONTORNOS DONDE EL SILENCIO PERSEVERA [I]
(1981-¿1985?)

<i>Hay días de felicidad a la medida</i>	417
<i>Después de tanto invierno</i>	419

<i>Nadie me tomó de la mano en el laberinto</i>	421
<i>Durante el verano</i>	422
<i>Desenmascarado, sumergido</i>	424
<i>Sin concebir el orden, sin perspectivas propias</i>	426
<i>Han pasado eminencias con regalos prácticos</i>	428
<i>Te he buscado en el abismo de cualquier fracaso</i>	430
<i>En el viejo soliloquio de la desventura</i>	432
<i>Nada se induce de la realidad</i>	434
<i>Caminando entre piedras desposeídas</i>	436
<i>El 28 de julio de un año sin gloria</i>	438
<i>Dafne presa en laurel</i>	440
<i>Sobre la insidia cómodamente extrema</i>	441
<i>Viejo parque</i>	443
<i>Junto a la azucena inoxidable</i>	445
<i>Sin hacer ruido</i>	446
<i>Mira cómo se entristece</i>	448
<i>Una pasión golpeada</i>	450
<i>En el umbral de un otoño en estado puro</i>	451
<i>He aquí el retorno de lo inasequible</i>	453
<i>Los remedos empalidecidos</i>	455
<i>NOTAS</i>	457

RAUDOS CONTORNOS DONDE EL SILENCIO PERSEVERA [2].

CUADERNO DE BORRADORES

<i>[Tout passe, tout casse, tout lasse, tout s'efface]</i>	477
<i>Todo se usurpa a la verdad</i>	477
<i>[Dibujo [1]]</i>	478
<i>He aquí la caída del viento</i>	478
<i>Extraídos de la sorpresa</i>	479
<i>Domeñado el color</i>	480
<i>En la cautela de las presunciones</i>	481
<i>[Aguacates o chirimoyas]</i>	483

<i>Ordenar el caos de los objetos usados</i>	483
<i>Esa opacidad de noviembre</i>	485
<i>Todo lo que se expresa</i>	488
<i>Dulce presa</i>	490
<i>Una mano culpable</i>	491
[Dibujo [2]]	491
<i>Como la nube púrpura</i>	491
[Dibujo [3]]	492
[Dibujo [4]]	493
<i>Blessing</i>	493
<i>Los poderosos centellean su oro pálido</i>	494
<i>Las balanzas sutiles</i>	495
<i>Nunca veremos la aurora del error</i>	496
<i>Ocios de la pereza ensimismada</i>	496
<i>Esa luz profanada</i>	498
<i>Bruscamente es notoria la tristeza de las calles mudas</i>	499
<i>En la memoria había una espera</i>	499
[<i>La bella desdeñosa</i>]	500
<i>El triunfador muestra su vida desmoronada</i>	500
<i>En el estado natural</i>	501
<i>Te encontraré tal vez</i>	502
<i>Los degenerados morales</i>	503
NOTAS	505

ÚLTIMOS POEMAS (¿1985?-1987)

<i>El aura encaramada se amotina</i>	523
<i>Ya no hay buenas razones</i>	524
<i>Atrapado en el mundo de las habladurías</i>	525
<i>Vivo fluir bajo reiteraciones</i>	526
<i>Borradores y poemas sin terminar (1987)</i>	527
NOTAS	528

<i>Agradecimiento del editor</i>	53I
<i>Bibliografía citada</i>	533
Índice de títulos y primeros versos	54I