

SUB Hamburg



A/645253

# LO MEJOR DE *AMBOS MUNDOS*

REVISTA CULTURAL DIGITAL DE UNIR

*Edición y prólogo de Ignacio Peyró*

Sam Abrams • Jordi Amat • Ángel Aponte • Ignacio Arellano  
Jesús Beades • Juan Manuel Boner • Juan Bonilla • Jorge Bustos  
Daniel Capó • Fernando Castillo • Mario Crespo • Luis Alberto  
de Cuenca • Enrique García-Máiquez • Eduardo Gil Bera • Gabriel  
Insausti • Eduardo Jordá • Raúl Losánez • Joseba Louzao • José Carlos  
Llop • Juan Marqués • Pablo Mediavilla • Kiko Méndez-Monasterio  
Javier de Navascués • Antoni Pizà • Valentí Puig • Emilio Quintana  
Luis Rivas • Enrique Andrés Ruiz • Adolfo Torrecilla • Andrés Trapiello

SEVILLA



AÑO 2013

RENA CIMIENTO

## ÍNDICE

PRÓLOGO: <i>La Casa de la Aduana</i> , por Ignacio Peyró . . . . .	7
--	---

### CASA DE ESPAÑA

JAVIER DE NAVASCUÉS: <i>Lo que queda de nuestra poesía popular</i> . . . . .	25
ENRIQUE GARCÍA-MÁIQUEZ: <i>¡Qué sola la soleá! Los pregones de Semana Santa</i> . . . . .	28
ADOLFO TORRECILLA: <i>Ramón Carnicer. En los pueblos pobres de León</i>	33
MARIO CRESPO: <i>Asilo diplomático (y literario)</i> . . . . .	37
VALENTÍ PUIG: <i>Josep Pla y lo que hemos comido</i> . . . . .	41
RAÚL LOSÁNEZ: <i>El universo teatral de Luis Alberto de Cuenca</i> . . . . .	47
JORDI AMAT: <i>El mundo de ayer de Joan Estelrich</i> . . . . .	50
JORDI AMAT: <i>Marià Manent: variaciones sobre un mismo paisaje</i> . . . . .	54
JUAN MANUEL BONET: <i>José Ramón Clemente: memoria de un cineasta de vanguardia</i> . . . . .	57
FERNANDO CASTILLO: <i>Un solana cinematográfico</i> . . . . .	60
FERNANDO CASTILLO: <i>Bartolomé Ros, el africanismo en la fotografía</i> . . . . .	65
JUAN MANUEL BONET: <i>Leopoldo Pomés: un señor de Barcelona</i> . . . . .	72
JUAN MANUEL BONET: <i>Fuentes y Trapiello: dos fotógrafos urbanos</i> . . . . .	76
ANDRÉS TRAPIELLO: <i>D.L. revisited</i> . . . . .	79

FERNANDO CASTILLO: <i>Damián Flores, pintor de la urbe</i> . . . . .	82
JOSÉ CARLOS LLOP: Nord-Sud: <i>Bonet, poeta</i> . . . . .	85
ENRIQUE GARCÍA-MÁIQUEZ: <i>La inacabable obra completa</i> <i>de Víctor Botas</i> . . . . .	88
ENRIQUE GARCÍA-MÁIQUEZ: <i>Modesta e inagotable: la poesía</i> <i>de Carlos Pujol</i> . . . . .	93
SAM ABRAMS: <i>Recomendaciones sumarias para leer a Joan Margarit</i> . .	99

## UNA EUROPA

LUIS ALBERTO DE CUENCA: <i>Héroes for ever</i> . . . . .	105
DANIEL CAPÓ: <i>El libro de Job: Interpretación y escándalo</i> . . . . .	107
EDUARDO GIL BERA: <i>El triunfo del cemento</i> . . . . .	110
EDUARDO GIL BERA: « <i>No eran más que gitanos</i> » . . . . .	114
ÁNGEL APONTE: <i>Argüelles, la Armada inglesa y los hermanos</i> <i>de Jane Austen</i> . . . . .	118
ENRIQUE ANDRÉS RUIZ: <i>Érase una vez, o Mata Mua</i> . . . . .	122
FERNANDO CASTILLO: <i>Los cafés históricos</i> . . . . .	134
FERNANDO CASTILLO: <i>Las vanguardias se van a la guerra: el bunker</i> . .	139
EMILIO QUINTANA: <i>Salomón de la Selva en las trincheras de Flandes</i> . .	145
EDUARDO JORDÁ: <i>El último poema de Osip Mandelstam</i> . . . . .	150
DANIEL CAPÓ: <i>La pianista con la que lloraba Stalin</i> . . . . .	155
ANTONI PIZÀ: <i>Celibidache: del gesto al sonido</i> . . . . .	157
JESÚS BEADES: <i>The young tradition: La música de las tabernas</i> . . . .	160
EDUARDO GIL BERA: <i>Queridos hermanos: Ernst y Friedrich Jünger</i> . .	163
JUAN MANUEL BONET: <i>París: elegía por la vieja Hune</i> . . . . .	167
JUAN MANUEL BONET: <i>Xavier Valls, una ventana sobre el Sena</i> . . . .	170
FERNANDO CASTILLO: <i>Bernard Plossu. Ut fotografía poesis</i> . . . . .	173
KIKO MÉNDEZ MONASTERIO: <i>Michel Houellebecq: contra la herencia</i> <i>del sesenta y ocho</i> . . . . .	176

GABRIEL INSAUSTI: <i>Zagajewski: la Europa más honda</i> . . . . .	179
JOSEBA LOUZAO: <i>Žarko Petan: el aforismo y la vida.</i> . . . . .	182
JOSEBA LOUZAO: <i>Niall Ferguson y sus querellas</i> . . . . .	185
FERNANDO CASTILLO: <i>Los Modiano de Pierre Le-Tan</i> . . . . .	195

## AMÉRICAS

IGNACIO ARELLANO: « <i>México, hermosura peregrina</i> » . . . . .	203
JUAN BONILLA: <i>Run-run chileno</i> . . . . .	207
JUAN BONILLA: <i>Aliverti líquida: parodia y ama</i> . . . . .	212
JUAN BONILLA: <i>Nellie Campobello, realismo mágico hecho vida</i> . . . . .	216
FERNANDO CASTILLO: <i>Horacio Coppola, el cantor de la ciudad austral.</i> . . . .	224
JOSÉ CARLOS LLOP: <i>Carlos Fuentes: otra lectura</i> . . . . .	229
ANTONI PIZÀ: <i>La maraña americana de Xavier Monsalvatge.</i> . . . .	233
LUIS RIVAS: <i>El leviatán de la gran novela americana</i> . . . . .	238
JUAN MARQUÉS: <i>Vieja y nueva Nueva York. NYC en nuestra poesía</i> . . . . .	265
EDUARDO JORDÁ: <i>Hopperiana</i> . . . . .	269
PABLO MEDIAVILLA: <i>Townes Van Zandt, en la carretera más larga</i> . . . . .	278
JORGE BUSTOS: <i>Liberen a Tarantino de las garras de Hannah Arendt</i> . . . . .	281