

SUB Hamburg



A/613414

FELIPE PEDRELL

CANCIONERO MUSICAL
POPULAR ESPAÑOL

TOMO TERCERO

EDUARDO CASTELLS, IMPRESOR - EDITOR
VALLS : CATALUÑA

PROEMIO - INDICE

Ya lo dije en un programa previo que trataría en una *Tercera Parte*, o también en una *Cuarta Parte*, si la ejemplificación lo reclamaba, de «El canto popular y la técnica de la escuela musical española, constituyendo y afirmando la nacionalidad del arte, secundada por la tradición técnica y cuasi constante de componer sobre la base del tema popular.»

Fundando el canto popular sobre la base de los modos antiguos cantó en gracia de Dios cuanto le dictó la *música natural*. No pudo realizar esto la música artificial fundada sobre bases convencionales y arbitrarias, supresión de los modos antiguos, substitución de toda tonalidad aceptando solo la absoluta de la modalidad mayor y menor hasta que llegaron los tiempos en que pudo cantar con todas las cuerdas de la lira, como había cantado eternamente la música natural.

La encarnación de mis ideas en la realidad la hallará en la ejemplificación siguiente a partir del siglo XIII en que el lector podrá hallar bien difundida hasta nuestros tiempos.

Sin mas dilaciones expongamos en el Indice de este Proemio toda la materia de comprobación de esta especie de fusión del arte natural con el arte artificial.

SIGLO XIII

Cinco cantigas del Rey Sabio

- 1) El texto homófono de la Cantiga CC.
- 2) El de la CCXXX.
- 3) El de la LXI.
- 4) Y el de la LXV.
- 5) El de esta Cantiga ha sido armonizada por mí.

SIGLO XIV

- 6) *O Virgo splendens hic*. (Del *Llibre Vermell*, còdico montserratense).
- 7) *Stella splendens in monte*. (Del mismo còdico).
- 8) *Laudemus Virginem*. (Del mismo còdico).
- 8 bis) *Caza (Canon)*, respuesta del documento anteriorr
- 9) Los Gozos, su forma literaria &.
- 10) El canto del *Ave Maria* &.
- 11) Canto de las tres purezas de Maria &.
- 12) Canto a tres partes vocales i *triplum* &
- 12 bis) Canto del *Vilorai*.
- 13) *At mortem festinemus* &.

SIGLO XV

- 14) Alburquerque, Alburquerque,
- 15) Lealtad ¡oh Lealtad!
- 16) Muy crueles voces dan...
- 17) ¿Ensalada?
- 18) En memoria d'Alixandre.
- 19) ¿Que es de tí desconsolado?
- 20) Fiestas a la conquista de Granada.
- 21) Levanta, Pascual, Levanta...
- 22) Yo no soy la Reina viuda...
- 23) A tal pérdida tan triste...
- 24) Romerico, tú que vienes...
- 25) Triste España sin ventura...
- 26 y 26 bis) Égloga de Juan del Encina.
- 27) ¡Carnal fuera! villancico final de la Égloga de este título.
- 28) Caballeros de Alcalá.
- 29) Deh fosse la.
- 29 bis) Deh fosse la.
- 30) Rómpe se la sepultura,..
- 31) Franceses, ¿por qué razón
Fuisteis del Ruysellón...
- 32) Por unos puertos arriba...

- 33) La viuda, ensalada. Fragmentos: A—B—C—D—E.
 34—35) Variaciones sobre la *Gallarda Milanesa*.
 Id. sobre el *Canto del Caballero*.
- 36) ¡Ora, sus!
 37) Las mis penas, madre!...
 38) Meus olhos van per lo mare...
 39) De Monzón venia el mozo...
 40) Prado verde y florido...
 41) Dos canciones y villanescas espirituales.
 42 a 47) Estos ejemplos son del libro de vihuela El Maestro, de Luis Milán.
- 48) Tres moricas me enamoran...
 49) Enemiga la soy, madre...
 50) Ay que non era...
 51) Aquel caballero, madre...
 52) Como está sola mi vida...
 53) Baja (Danza).
 54) Ya se asienta el Rey Ramiro.
 55) Con pesar recordó el moro...
 56) Triste estaba el Rey David.
 57) Del libro *Silva de Sirenas*.
 58) Ay de mí!...
 59) De donde venis, amore.
 60) Jamás cosa que quisiera...
 61) Los brazos trayo cansados...
 62) Si d'amor pena sentís...
 63) Mira Nero de Tarpeya...
 64) So ell encina...
 65) Pavana.
 66) Alta (Danza).
 67) Guarte, guarte el Rey Don Sancho...
 68) La mañana de San Juan...
 69) Paseábase el Rey Moro...
 70) Duélete de mi, señora.
 71) De los álamos vengo...
 72) ¿Como quieres, Madre...
 73) Morenica, dame un beso...
 74) Vos me matasteis...

- 75) Ay que non oso...
- 76) No se que me bulle..
- 77) Que farem...
- 78) Enfermo está antíoco.
- 79) La Monja.
- 80) Cuatro de empezar.
- 81) Otro cuatro de empezar...
- 82) ¿Décima?
- 83) Barquilla, pobre de remos...
- 84) Romance y Endecha.
- 85) Romance.
- 86) Cuatros teatrales.
- 87) Otro...
- 88) Española y paso y medio (bailete antiguo).