

Caroline Rothauge

SUB Hamburg



A/638793

**Zweite Republik, Spanischer
Bürgerkrieg und frühe
Franco-Diktatur in Film und
Fernsehen**

Erinnerungskulturen und Geschichtsdarstellungen
in Spanien zwischen 1996 und 2011

V&R unipress

Inhalt

Vorwort	9
1. Einleitung	13
1.1 Problemhintergrund, Fragestellung und Erkenntnisinteresse	13
1.1.1 Zum Umgang mit der jüngeren Vergangenheit in Spanien	16
1.1.2 Erinnerungskulturen, Erinnerungspolitiken und populärkulturelle Medienangebote	26
1.1.3 Zeitgeschichte im spanischen Kino und Fernsehen der 1970er- bis 1990er-Jahre	29
1.2 Materialgrundlage	35
1.3 Aufbau der Arbeit	40
2. Bürgerkrieg und Kollektivschuldthese	43
2.1 ›Zwei Spanien‹ und <i>cainismo</i> als Denkfiguren in der Schuldfrage	43
2.2 ›Extremismus‹ und Kompromissfähigkeit in <i>Libertarias</i>	50
3. Zweite Republik: Der direkte Weg in die ›Katastrophe?‹	71
3.1 Vom Negativbeispiel zur positiven Neubewertung	71
3.2 Die republikanische Bildungsreform in <i>La lengua de las mariposas</i>	80
3.3 Mit eigenständiger Bedeutung: Die republikanische Ära in <i>14 de abril. La República</i>	97
4. Franquistische Repression und Nachkriegszeit	107
4.1 Die Opfer des Franquismus	107
4.1.1 Die Erforschung der franquistischen Repression	107
4.1.2 Gedenken an die Opfer des Franquismus: <i>Amar en tiempos revueltos</i>	124
4.1.3 Opferrhetorik in <i>Las 13 rosas</i>	135

4.2 Über eine Opferrhetorik hinaus? ›Anonyme Helden‹ im Franquismus	155
4.2.1 ›Heldinnen des Alltags‹ im Kinospießfilm <i>Silencio roto</i>	155
4.2.2 Der ›anonymen Helden‹ gedenken: <i>Soldados de Salamina</i>	179
4.3 Franquistische Täter	190
4.3.1 Monströse Bestien	190
4.3.2 Opfer, die zu Tätern werden	208
4.3.2.1 Von <i>La lengua de las mariposas</i> zu <i>Pa negra</i>	213
4.3.2.2 <i>Los girasoles ciegos</i> und die klerikalen ›Väter‹	222
5. Handlungsvorschläge	235
5.1 ›Die Geister der Vergangenheit erhören‹	235
5.2 Mit dem franquistischen ›Vater‹ brechen	248
5.3 Die eigenen Wurzeln suchen	254
5.4 Eine neue Gemeinschaft stiften	266
5.5 Den Tätern vergeben	274
5.6 Das Leid des ›Anderen‹ anerkennen	279
6. Dominante Lesarten	287
6.1 Wir waren alle Opfer: im Leid vereint	287
6.2 Wir waren alle schuld: Kollaboration und Entlastungsnarrative	296
6.3 Wir sind Helden: Der ›Siegeszug‹ des ›Dritten Spaniens‹	315
7. Transnationale Bedeutungsdimension	327
7.1 ›Antifaschistischer Kampf‹	327
7.2 ›Faschistische‹ Täter und »gefühlte Opfer« in <i>La niña de tus ojos</i>	336
7.3 Internationales Menschenrecht und franquistische Verbrechen	351
7.4 Transnationale Helden: ›Freiheitskämpfer‹ für Europa	362
8. Resümee und Ausblick	367
Quellen- und Literaturverzeichnis	385
Audiovisuelles Material	385
Audiovisuelle ›Kernquellen‹	385
Sekundäre audiovisuelle Quellen	386
Websites, Wikis, Blogs und Foren	393
Gedruckte Quellen und Literatur	394