

SUB Hamburg



A/610720

Los **sonidos** del

español

José Ignacio Hualde
con Sonia Colina



CAMBRIDGE
UNIVERSITY PRESS

Índice general

<i>Lista de figuras</i>	xii
<i>Lista de tablas</i>	xiv
<i>Prefacio</i>	xix
<i>Lista de abreviaturas y convenciones</i>	xx
<i>El Alfabeto Fonético Internacional</i>	xxii

1 Introducción 1

1.1	El principio fonémico	1
1.2	Sonidos y símbolos: representación ortográfica y fonémica	2
1.3	Algo más sobre la ortografía del español	4
1.3.1	Letras con más de un valor fonémico	4
1.3.2	Fonemas que se representan ortográficamente con letras diferentes en contextos diferentes	5
1.3.3	Fonemas que se escriben de manera diferente en el mismo contexto	5
1.4	Fonemas y alófonos	7
1.5	Fonología y fonética	13
1.6	El Alfabeto Fonético Internacional: ventajas e inconvenientes	16
1.7	Representaciones subyacentes	19
1.8	Tendencias contemporáneas en fonología	20
1.8.1	La teoría de la optimidad (<i>por Sonia Colina</i>)	20
1.8.2	Fonología articulatoria	21
1.9	Noción de lengua estándar. ¿Hay una pronunciación estándar del español?	21
1.10	Castellano y español	23
	Ejercicios	25

2 Consonantes y vocales 27

2.1	Consonantes y vocales	27
2.2	Descripción y clasificación de los sonidos consonánticos	27

- 2.2.1 Modo de articulación 27
- 2.2.2 Punto de articulación 33
- 2.2.3 Actividad de las cuerdas vocales: consonantes sordas y sonoras 37
- 2.3 Inventario consonántico del español 38
- 2.4 Descripción y clasificación de las vocales: el sistema vocálico del español 40
- 2.5 Deslizantes (*glides*): semiconsonantes y semivocales 41
- 2.6 Diferencias dialectales en el inventario fonémico 42
- Ejercicios 43

3 Caracterización acústica de las principales clases de sonidos del español 44

- 3.1 Introducción 44
- 3.2 Vocales y oclusivas sordas 45
- 3.3 Fricativas y africadas 48
- 3.4 Oclusivas sonoras y alófonos aproximantes de /b d g/ 50
- 3.5 Consonantes resonantes 53
- Ejercicios 55

4 La sílaba 56

- 4.1 Introducción 56
- 4.2 Estructura silábica 56
- 4.3 Reglas de silabificación: consonantes 59
 - 4.3.1 La regla CV 59
 - 4.3.2 Grupos consonánticos 60
 - 4.3.3 Cudas 61
 - 4.3.4 Adaptación de secuencias iniciales de palabra en préstamos 64
- 4.4 Reglas de silabificación: vocoides (vocales y deslizantes) 64
 - 4.4.1 Distribución léxica de los hiatos excepcionales 68
 - 4.4.2 Origen histórico del contraste entre diptongo e hiato 73
- 4.5 Procesos de resilabificación y contracción silábica 74
 - 4.5.1 Resilabificación de consonantes a través de fronteras de palabra y de prefijo 74
 - 4.5.2 Contracción silábica a través de límite de palabra 76
 - 4.5.3 Reducción de secuencias vocálicas dentro de palabra en habla coloquial 78
 - 4.5.4 Secuencias de tres o más vocoides 80
- 4.6 Contrastes de silabificación 81
- 4.7 Contacto silábico 82
- 4.8 Secuencias de consonantes idénticas a través de límite de palabra 84
- 4.9 La silabificación en español desde la perspectiva generativa (con reglas ordenadas) 85

- 4.10 La sílaba en la teoría de la optimidad (*por Sonia Colina*) 86
Ejercicios 90
- 5 Principales procesos fonológicos** 93
- 5.1 Introducción 93
- 5.2 Neutralización de contrastes fonémicos 93
5.2.1 Neutralización y escuelas fonológicas 95
- 5.3 Asimilación 98
5.3.1 Asimilación de consonante a consonante 99
5.3.2 Asimilación de consonante a vocal 99
5.3.3 Asimilación de vocal a vocal 101
5.3.4 Asimilación de vocal a consonante 101
- 5.4 Disimilación 102
- 5.5 Debilitamiento y elisión 103
- 5.6 Refuerzo articulatorio 104
- 5.7 Epéntesis 105
- 5.8 Metátesis 106
- 5.9 Consecuencias de la sobreposición de gestos articulatorios 106
Ejercicios 109
- 6 Vocales** 113
- 6.1 El sistema vocálico español desde una perspectiva tipológica 113
- 6.2 Comparación de las vocales del español y del inglés 118
- 6.3 Caracterización acústica de las vocales del español 121
- 6.4 Fenómenos vocálicos dialectales 124
6.4.1 Las vocales del andaluz oriental 124
6.4.2 Metafonía y elevación de vocales altas en variedades cántabras y asturianas 125
Ejercicios 125
- 7 Consonantes oclusivas** 129
- 7.1 Oclusivas sordas y sonoras: alófonos principales 129
- 7.2 El contraste sordo/sonoro por contexto fonológico 130
7.2.1 Oclusivas a comienzo de enunciado 130
7.2.2 Oclusivas intervocálicas 132
7.2.3 Oclusivas en posición postconsonántica 136
7.2.4 Oclusivas en posición final de sílaba 138
- 7.3 Comparación entre las consonantes oclusivas del inglés y del español 142
Ejercicios 144

8 Fricativas y africadas 146

- 8.1 Africadas 146
- 8.2 Fricativas 147
 - 8.2.1 /s/ y /θ/ 148
 - 8.2.2 Variación en la articulación de /x/ 149
 - 8.2.3 Resumen de la variación dialectal en punto de articulación de las fricativas 149
 - 8.2.4 /s/ y /θ/ y la jota española desde una perspectiva histórica 150
 - 8.2.5 Fricativas finales de sílaba y de palabra 154
 - 8.2.5.1 Asimilación en sonoridad de las fricativas en la coda 154
 - 8.2.5.2 Aspiración y elisión de /s/ 157
- 8.3 Sobre el estatus fonémico de /j/ y de la semiconsonante labiovelar 162
 - Ejercicios 169

9 Nasales 171

- 9.1 Fonemas nasales 171
- 9.2 Nasales en la coda 172
 - 9.2.1 Nasales en la coda en el interior de palabra 172
 - 9.2.2 Nasales en posición final de palabra 173
- Ejercicios 175

10 Líquidas (laterales y vibrantes) 177

- 10.1 Consonantes líquidas: laterales y vibrantes (róticas) 177
- 10.2 Laterales 177
 - 10.2.1 Fonemas y distribución alofónica 177
 - 10.2.2 Evolución de la lateral palatal /ʎ/: el yeísmo y otros fenómenos relacionados 178
- 10.3 Vibrantes 181
 - 10.3.1 Fonemas y distribución alofónica 181
 - 10.3.2 Origen histórico del contraste entre las vibrantes 185
 - 10.3.3 Realizaciones fonéticas y variación dialectal 186
 - 10.3.3.1 Vibrantes asibiladas 187
 - 10.3.3.2 Dorsalización de la vibrante múltiple 187
 - 10.3.3.3 "Preaspiración" de la vibrante múltiple 188
 - 10.3.3.4 Reforzamiento de la vibrante en las codas y en grupos consonánticos en el ataque 188
- 10.4 Neutralización y elisión de líquidas en la coda 189
 - Ejercicios 189

11 Principales alternancias morfofonológicas 191

- 11.1 Reglas morfofonológicas 191
- 11.2 Origen histórico de las alternancias morfofonológicas 193
- 11.3 Alternancias entre diptongos y vocales medias: *e/ie, o/ue* 194

- 11.3.1 Verbos con alternancias *e/ie, o/ue* 194
- 11.3.2 Alternancias entre vocal media/diptongo en la morfología derivativa 196
- 11.3.3 Origen histórico de la alternancia entre diptongos y vocales medias 198
- 11.4 Alternancia entre vocales altas y medias en verbos *i/e, u/o* 201
- 11.5 Verbos con incremento velar 203
 - 11.5.1 Origen histórico del incremento velar 203
- 11.6 Otras alternancias verbales 205
- 11.7 Pluralización 206
 - 11.7.1 Origen histórico de la alomorfia en *-s/-es* del sufijo del plural 209
- 11.8 El artículo *el* con sustantivos femeninos 209
 - 11.8.1 Origen histórico del artículo *el* femenino 213
- 11.9 Diminutivos 214
 - 11.9.1 Origen histórico de la alternancia de sufijos en el diminutivo 217
- 11.10 Morfofonología y escuelas fonológicas 218
 - 11.10.1 Alternancias morfofonológicas en la fonología estructuralista 218
 - 11.10.2 Representaciones subyacentes en la fonología generativa 218
 - 11.10.3 Alternancias morfofonológicas en la teoría de la optimidad (*por Sonia Colina*) 219
- Ejercicios 222

12 El acento 224

- 12.1 ¿Qué es el acento? 224
- 12.2 Generalizaciones acerca de la posición del acento en español 225
- 12.3 Propiedades acentuales de sustantivos y adjetivos 227
 - 12.3.1 Patrones acentuales no marcados, marcados y excepcionales 227
 - 12.3.2 Proparoxítonos 228
 - 12.3.3 Palabras paroxítonas terminadas en consonante 229
 - 12.3.4 Unificando la descripción de los patrones acentuales de sustantivos y adjetivos terminados en vocal y en consonante 230
 - 12.3.5 El acento de los compuestos 231
 - 12.3.6 Acentuación de las formas abreviadas 232
- 12.4 Adverbios 233
- 12.5 Verbos 233
 - 12.5.1 Tiempos del grupo de presente (indicativo, subjuntivo e imperativo) 234
 - 12.5.2 Tiempos del grupo del pasado 237
 - 12.5.3 Acentuación del futuro y del condicional 238
 - 12.5.4 Tiempos compuestos 238
- 12.6 Palabras gramaticales 239
 - 12.6.1 Pronombres 239
 - 12.6.2 Determinantes 239
 - 12.6.3 Preposiciones 240
 - 12.6.4 Palabras interrogativas 240
 - 12.6.5 Conjunciones 240

- 12.7 El sistema acentual del latín y su continuación en español 241
- 12.8 Correlatos fonéticos del acento 245
- 12.9 Acento secundario 252
- 12.9.1 Acento retórico 252
- 12.9.2 Acento enclítico 253
- 12.10 Acento léxico y ortografía 253
- 12.10.1 Reglas básicas del acento ortográfico 253
- 12.10.2 Uso diacrítico del acento ortográfico para indicar el hiato 255
- 12.10.3 Monosílabos y pseudomonosílabos 255
- 12.10.4 Pares de palabras que se distinguen por el acento gráfico 256
- 12.10.4.1 Homófonos segmentales monosilábicos 257
- 12.10.4.2 Palabras interrogativas 257
- 12.10.4.3 Demostrativos 258
- 12.10.4.4 Otros casos de acento diacrítico 258
- Ejercicios 258
- 13 Entonación 260**
- 13.1 Tono y entonación 260
- 13.2 Los átomos de la entonación 261
- 13.3 Oraciones declarativas neutras: acentos nucleares y prenucleares 262
- 13.4 Diferencias con el inglés en la posición del acento nuclear 266
- 13.5 Declarativas no neutras 268
- 13.5.1 Información conocida e información nueva 268
- 13.5.2 Foco contrastivo en posición no final 271
- 13.6 Preguntas 273
- 13.7 Exclamativas 277
- 13.8 Entonación y fraseo 278
- 13.9 El ritmo 279
- 13.10 Variación geográfica en la entonación 280
- Ejercicios 281
- 14 Variación en la pronunciación del español 283**
- 14.1 Variación en la pronunciación: dialectos, sociolectos, estilos 283
- 14.2 Principales variedades geográficas del español en España 285
- 14.2.1 Español peninsular septentrional 285
- 14.2.2 Español peninsular meridional 286
- 14.2.3 Español canario 287
- 14.3 Principales variedades geográficas de la lengua española en Latinoamérica 288
- 14.3.1 México (y los Estados Unidos) 290
- 14.3.2 Centroamérica 292

- 14.3.3 Español caribeño 293
- 14.3.4 Español andino 294
- 14.3.5 Español paraguayo 295
- 14.3.6 Español chileno 295
- 14.3.7 Español rioplatense 296
- 14.4 Más sobre las limitaciones de la clasificación dialectal 297
- 14.5 Otras variedades del español 298
- 14.6 Las lenguas iberorrománicas 299

Apéndices 301

- Apéndice A ¿Por qué no es completamente fonémica la ortografía del español? 301
- Apéndice B Metafonía en variedades asturianas y cántabras 305
 - B.1 Metafonía en Lena (asturiano central) 307
 - B.2 Metafonía en otros dialectos asturianos: Alto Aller y el Valle del Nalón 308
 - B.3 Elevación de las vocales pretónicas y metafonía en pasiego (Cantabria) 309

Glosario de términos técnicos 311

Bibliografía 322

Índice alfabético 338