



A 2013/ 7401

Linda Maeding

Kompositionen der Erinnerung

Gedächtnis und Poetik
in deutschen und spanischen
Exilautobiographien

Königshausen & Neumann

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|-----------|
| Einleitung | 13 |
| Autobiographisches Gedächtnis im Exil: Prämissen und Theoreme | 25 |
| 1. Gedächtnis und Exil im Kontext der Literatur(wissenschaft) | 25 |
| 1.1 Begriffsdefinitionen „Gedächtnis“ | 26 |
| 1.2 Formen und Problemstellungen des Gedächtnisses | 28 |
| 1.2.1 Erinnerung und Selbstreflexivität | 32 |
| 1.2.2 Narrativität von Gedächtnis und Identität | 35 |
| 1.3 Fragestellungen der deutschen und spanischen Exilliteraturforschung: Vergleichende Vorbemerkungen | 39 |
| 1.4 Zum Konzept von „Exil“: Umriss eines ausufernden Begriffs | 48 |
| 2. Autobiographik und Exil: eine fruchtbare Konstellation | 55 |
| 2.1 Autobiographik als Konstitutionsort des exilierten Subjekts | 60 |
| 2.2 Typologische Zugänge und die Befragung von Gattungskonventionen | 63 |
| 2.3 Zwischen Referentialität und Textualität | 67 |
| 2.4 Autobiographisches Schreiben im Exil als Selbstsorge | 73 |
| 2.5 Erfahrung, Gedächtnis und Zerstörung in Exilautobiographien | 75 |
| Erinnerung als Gestaltungsprinzip | 81 |
| 3. Gedächtnis und Mythos: Das autobiographische Projekt bei R. Alberti und H. Sahl | 91 |
| 3.1 Albertis <i>Retornos</i> in die Vergangenheit: Elegie und Erinnern | 94 |
| 3.1.1 Figuren der Ganzheit | 96 |
| 3.1.2 Figuren des Bruchs | 101 |
| 3.2 Zwischen Selbstzensur und Selbstbestätigung | 106 |
| 3.2.1 Ich-Entwurf und Selbststilisierung | 107 |
| 3.2.2 Leerstellen in der Autobiographie | 114 |
| 3.2.3 Schreiben aus Angst vor dem Vergessenwerden | 121 |
| 3.3 Exil als Chronotopos | 124 |
| 3.3.1 Zur Exterritorialität eines Moralisten: Sahls Exilverständnis | 126 |
| 3.3.2 Zeitlosigkeit des Exils | 131 |
| 4. Gedächtnis und Liminalität: Das autobiographische Projekt bei M. T. León und L. Marcuse | 135 |
| 4.1 Selbstbeobachtung und narrative Subjektspaltung | 140 |
| 4.2 Dialogische Strukturen der Erinnerung | 143 |
| 4.3 Autobiographie als Bekenntnis | 147 |

| | | |
|-------|--|------------|
| 4.3.1 | Der Autonekrolog zu Lebzeiten | 149 |
| 4.3.2 | Melancholie des Exils: Das Alter und der antizipierte Tod | 153 |
| 4.4 | Der Philosoph als Autobiograph: Infragestellung als Programm | 159 |
| 4.5 | Lebensgeschichte als Zeitgeschichte? Zu einem historischen Erfahrungsraum | 163 |
| 5. | Die Autobiographie als ethisch motiviertes Gedächtnis: Erinnerung als Rettungsarbeit | 167 |
| 5.1 | Vom Zeugnis zur Chronik: León und Sahl als Vermittler | 174 |
| 5.2 | Autobiographie als Totengedächtnis | 184 |
| 5.2.1 | Gedenken und Lyrik | 186 |
| 5.2.2 | Gedenken und Namen | 191 |
| 5.3 | Zur Verteidigung des Individuums vor der Geschichte | 197 |
| 5.4 | „Sueños que regresan“: Erinnerungen an den Krieg | 201 |
| 6. | Kompositionsprinzipien der Erinnerung | 207 |
| 6.1 | Gedächtnisbilder | 208 |
| 6.2 | Erinnerungsräume | 214 |
| 6.3 | Lyrisches Erinnern | 219 |
| 6.4 | Das Gedächtnis der Sinne | 222 |
| 6.5 | Das Zitat als Erinnerungskondensat | 226 |
| 6.6 | Formale Hybridität und Gedächtnis | 229 |
| | Krise als Impuls: | |
| | Konturen einer experimentellen Autobiographik | 234 |
| 7. | Leben, wie es hätte sein können: Autobiographisches Schreiben bei M. Aub | 235 |
| 7.1 | Poiesis und autobiographisches Schreiben im <i>Discurso</i> | 239 |
| 7.2 | Autorisierungsstrategien und Ambiguität | 244 |
| 7.3 | Aubs autobiographische Imagination: Von der Historiographie zur Autofiktion | 250 |
| 7.4 | Genealogien und Traditionslinien: Exil und hegemoniales Gedächtnis | 257 |
| 7.5 | Parallele Geschichten: Historische Faktizität und Möglichkeit | 262 |
| 8. | Autobiographie gegen den Strich geschrieben: B. Blumes <i>Narziß mit Brille</i> | 268 |
| 8.1 | Der Lebensbericht als Aufgabe: Transzendierung der Autobiographie | 271 |
| 8.2 | Scheitern als Perspektive: Reaktionen auf die autobiographische Krise | 276 |
| 8.3 | Demontage des autobiographischen Ichs: Das „äußerste Exil“ | 283 |

| | | |
|-----|--|------------|
| 8.4 | Gegen den Modus der Erzählung: Zur Kritik der Erinnerung und narrativer Souveränität | 288 |
| 8.5 | <i>Narziß mit Brille</i> als Exilautobiographik | 293 |
| | Auf dem Weg zu einem poetologischen Gedächtnisbegriff | 296 |
| | Schlusswort | 304 |
| | Siglenverzeichnis | 313 |
| | Literaturverzeichnis | 314 |