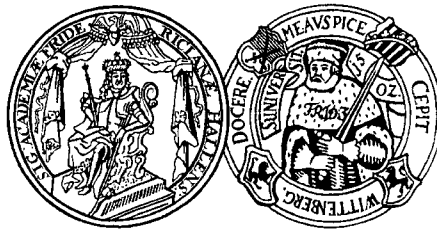


Linga-Bibliothek



Linga B/950781



Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg  
Grupo de Investigación de Literaturas y Culturas de América Latina  
(GILCAL)

Band / Vol. 6

Viviane Maria-Luise Benecke

**Darstellungsformen und soziale Funktion  
des Karnevals in Uruguay**

Arbeitspapiere zur Iberoromanischen Literatur- und Kulturwissenschaft  
Estudios de literaturas y culturas ibéricas  
Estudos das literaturas e culturas ibéricas

Herausgegeben von / Editado por  
Thomas Bremer / Susanne Schütz / Martina Bender

Halle 2010

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Der längste Karneval der Welt</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>Candombe: Sinnbild afrouuguayischer Kultur</b>	<b>6</b>
2.1	Was bedeutet Candombe? . . . . .	7
2.2	Salas de Naciones, Llamadas und Lubolos . . . . .	9
2.3	Zusammensetzung des Candombe- Ensembles . . . . .	12
2.4	Die afrouuguayischen Musikinstrumente . . . . .	16
2.5	Choreografien des Candombe . . . . .	19
<b>3</b>	<b>Neuere Entwicklungen des Candombe</b>	<b>22</b>
3.1	Die Vedettes: Die weiblichen Stars am Candombe-Himmel . . . . .	22
3.1.1	Martha Gularte . . . . .	23
3.1.2	Rosa Luna . . . . .	25
3.1.3	Florencia Gularte – eine weiße Vedette? . . . . .	26
3.2	Die Sängerin Lágrima Ríos . . . . .	27
3.3	Die Diven des Candombe als nationales Kulturgut . . . . .	28
<b>4</b>	<b>Mit den Weißen kommen die Murgas</b>	<b>29</b>
4.1	Was bedeutet Murga? . . . . .	29
4.2	Arten von Murgas – Versuch einer Klassifikation . . . . .	31
4.3	Murga-Darsteller . . . . .	33
4.4	Die vorbereitenden Proben . . . . .	34
4.5	Zum dramatischen Aufbau eines Murga-Auftritts . . . . .	35
4.6	Der Karneval während der Diktatur . . . . .	37
<b>5</b>	<b>Freilichtbühnen und Wettbewerbe</b>	<b>40</b>
<b>6</b>	<b>Wirtschaftliche Perspektiven des Karnevals</b>	<b>43</b>
<b>7</b>	<b>Schlussbetrachtung</b>	<b>47</b>
	<b>Inhaltsangabe</b>	<b>53</b>