

Guillermo de Torre



LITERATURAS EUROPEAS
DE VANGUARDIA

edición de

José Luis Calvo Carilla

ÍNDICE GENERAL

GUILLERMO DE TORRE: PROTAGONISTA E HISTORIADOR DE LA VANGUARDIA

Los primeros vagidos del “Menéndez Pelayo de la vanguardia”	XIII
Hacia la vanguardia: años de iniciación y polémica	XIX
Guillermo de Torre y la vanguardia en España. El caldo de cultivo de Literaturas europeas de vanguardia	XXXII
Las vanguardias europeas: de la era del manifiesto a la del alambique	XL
Las vanguardias europeas en torno a 1925	LV
El historiador vanguardista y sus paradojas	LXVIII
De <i>Literaturas europeas de vanguardia</i> (1925) a <i>Historia de las literaturas de vanguardia</i> (1965)	LXXVIII
Epílogo: el historiador de la “gran aventura de nuestra edad”	LXXXIV
Criterios de la presente edición	XCII
Bibliografía Guillermo de Torre	XCVII
Bibliografía general	CXXV

LITERATURAS EUROPEAS DE VANGUARDIA

FRONTISPICIO

El sentido de la nueva crítica	5
La crítica constructora y creadora	6
La comprensión de amor	8
El deber de fidelidad a nuestra época	10
Contra el concepto de lo eterno	11
Sentido fugitivo de nuestra época	13
Actitud ante el pasado	14
La falacia del retorno	14
Las gestas de las vanguardias no marcan una “recaída finisecular”	16
Clasicismo y romanticismo en la novísima literatura	18
La valoración oportuna	20
Anticipaciones	21

Primera parte

GESTAS DE VANGUARDIA

I

El movimiento ultraísta español

Un epílogo y un prólogo	29
Esquema para una liquidación de valores	30

Cuadro de enlaces y precedencias: Juan Ramón Jiménez	31
Ramón Gómez de la Serna	33
Albores y propósitos del ultraísmo	35
El papel teórico de Cansinos-Assens	37
La significación de Vicente Huidobro respecto al ultraísmo	39
Las bocinas del ultraísmo	40
Dos xilógrafos: Norah Borges. Rafael Barradas	42
Gestos y ademanes	43
Sumario de las teorías líricas ultraístas	45
Los poemas ultraístas. Esquema para una antología crítica	47
La disolución. Balance del estado de espíritu ultraísta	64

II

La modalidad creacionista

Origen de la polémica creacionista	69
<i>Análisis de las primeras obras de Vicente Huidobro</i>	71
<i>Ojeada sobre la obra y la personalidad de Pierre Reverdy</i>	73
<i>Muestras poéticas creacionistas de Huidobro</i>	76
<i>Diferencias de dos poetas afines</i>	81
Precedentes y justificativos teóricos de Huidobro	83
<i>Teorías de Reverdy y sus coincidencias con otros poetas cubistas</i>	84
<i>Nuevos intentos vindicativos del creacionismo</i>	85
<i>Intuiciones bergsonianas del creacionismo</i>	87
<i>Creación e invención</i>	88
<i>Un testimonio español. Aportaciones teóricas de José Ortega y Gasset</i>	89
<i>Del dandysmo o la supremacía creadora del arte</i>	91
Los verdaderos antecedentes líricos del creacionismo en Huidobro. Un genial e incógnito precursor: Julio Herrera Reissig	92
<i>Su barroquismo ya explorado</i>	92
<i>Su precreacionismo aún inédito</i>	94
<i>Su influencia probada en la evolución de Huidobro</i>	96
<i>Exaltación de sus providencias</i>	99

III

Los poetas cubistas franceses

Síntesis prefacial	103
<i>El rótulo cubista: su elasticidad</i>	103
<i>Sumario de teorías-claves</i>	105
<i>Estructura del poema cubista</i>	105

<i>Transformación del sujeto lírico</i>	106
<i>Vitalismo, humorismo</i>	108
<i>Enumeración de los precursores</i>	109
Antología.....	110
<i>Guillaume Apollinaire</i>	110
<i>Apéndice: 1924</i>	114
<i>Max Jacob</i>	116
<i>Blaise Cendrars</i>	120
<i>Jean Cocteau</i>	123
<i>Raymond Radiguet</i>	127
<i>Paul Morand</i>	130
<i>Pierre Drieu la Rochelle</i>	132
<i>André Salmon</i>	134
<i>Nicolás Beauduin: el paroxismo</i>	136
<i>Pierre Albert-Birot. El nunismo</i>	140

IV

El movimiento “Dadá”

Actitud glosadora y enfocamiento preliminar	145
Los orígenes de Dadá. Teorías y manifiestos iniciales. Zurich, 1916-1919	147
<i>La irrupción dadaísta en París. Primeras manifestaciones. 1920</i>	151
<i>Apogeo accional de Dadá. Los gestos y las anécdota</i>	153
<i>Manifestaciones de 1921. El comienzo de la escisión</i>	156
<i>Cocteau y Dadá decapitan a Barrés</i>	157
<i>Acción secreta del dadaísmo. El frustrado “Congreso de París”</i>	159
Trayectoria del subjetivismo a través de las últimas épocas literarias	161
<i>Glosas de André Breton y de Louis Aragon sobre Dadá</i>	164
<i>Dadá es una hipopsiquía</i>	165
Línea de precursores dadaístas	167
<i>Rimbaud y Lautréamont</i>	167
<i>Bergson, Jarry, Gide, Gómez de la Serna</i>	169
<i>Jacques Vaché</i>	170
Los poetas y las teorías individuales de Dadá	172
Colofón (1923)	181
Apéndices de 1924-25	182
<i>Neodadaísmo y superrealismo</i>	182
<i>El mal del siglo</i>	188

V

El movimiento futurista italiano

El porqué de este capítulo	195
----------------------------------	-----

Área influenciadora del futurismo	197
Teorías cardinales del futurismo	198
Reformas literarias y técnicas	200
La nueva sensibilidad futurista: precisiones y objeciones	203
La religión moral de la velocidad	204
Filiación del lirismo futurista: Whitman y Verhaeren	205
Confluencia del futurismo y del dadaísmo	206
Efigie de F.T. Marinetti. Sumario de otros manifiestos e innovaciones ..	210
Los sedimentos actuales del espíritu futurista. Frente a la reacción neoclásica. Lo pasajero y lo que resta del futurismo	213

Segunda Parte.

DESDE EL MIRADOR TEÓRICO

I

Problemas y perspectivas del nuevo lirismo

<i>La poésie d'aujourd'hui y Le phénomène littéraire</i> , por Jean Epstein	221
Antirrealismo artístico	222
Realidad mediata e inmediata	223
Realidad intelectual y sensorial	224
Desrealización y deshumanización del arte	225
El subjetivismo intraobjetivo: la <i>Einfühlung</i>	228
Ilogismo y antiintelectualismo	229
Aproximación y esquematización	232
Visión instantánea y dinamismo	232
Influencia de la velocidad	233
Rapidismo descriptivo	234
Influjo de lo subconsciente. Cenestesia. La vida vegetativa	234
El plano intelectual único	236
Colaboración del lector	237
Teorías de la fatiga intelectual	237
La fatiga civilizadora y su repercusión sobre la nueva literatura	238

II

La imagen y la metáfora en la nueva lírica

La imagen pura: Su importancia y sus limitaciones	243
<i>Valoración de la metáfora</i>	246
<i>Cómo distinguir las metáforas</i>	247
<i>Exégesis: filiación de la metáfora</i>	249
Precursores: Góngora y Mallarmé	251
<i>Sus paralelismos y sus hallazgos metafóricos</i>	252

<i>El "caso" Rimbaud: sus anticipaciones</i>	256
Imágenes y metáforas en los poetas de hoy	258

III

La adjetivación

Su rehabilitación	265
El adjetivo individualizador y semimetafórico	266
El adjetivo antitético	267

IV

Los neologismos

Justificación, definición, precedentes	271
Del neologismo al cosmopolitismo	272

V

La rima, la neotipografía y el ritmo

Abolición de la rima	277
La neotipografía	278
Réplica a una apostasía	279
Elogio del ritmo	280

Tercera Parte

OTROS HORIZONTES

I

El sentimiento cósmico y fraterno en los poetas de los cinco continentes

<i>Les cinq continents</i>	285
Silueta de Yvan Goll	286
El ejemplo de Walt Whitman	288
<i>Su actitud precursora</i>	289
<i>Su egotismo altruista</i>	291
<i>Su pluralismo cósmico</i>	292
<i>Vicisitudes de su obra</i>	293
<i>Su influjo perviviente</i>	294
Unanimismo francés	294
Imagínistas anglosajones	297
Expresionistas germánicos	299

Poetas eslavos	303
----------------------	-----

II

El nuevo espíritu cosmopolita

Aclaraciones sobre el actual cosmopolitismo literario	311
<i>Cosmopolitismo y universalidad</i>	312
<i>Elogio del cosmopolitismo</i>	312
<i>Del exotismo al cosmopolitismo</i>	314
Valery Larbaud y los cantos europeos del millonario	315
Las "noches" de Paul Morand	317
<i>Su nueva técnica y su filiación</i>	319
<i>Imágenes literario-fotogénicas</i>	320
<i>Exhortación</i>	321

III

Cinegrafía

Apología del cinema	325
Cinema y novísima literatura	326
Del poema al <i>film</i> . Imágenes visuales	327
Fotogenia de los primeros planos	328
¿Hacia la pintura animada?	329
Notas del editor.....	331
Índice onomástico	391
Índice por materias	407
Índice general	415