

HISTORAMERICANA
Herausgegeben von
Hans-Joachim König und Stefan Rinke

Band 22

Linga-Bibliothek



Linga A/905197

**DIE *VIOLENCIA* IN KOLUMBIEN:
VERBOTENE ERINNERUNG?**

**DER BÜRGERKRIEG IN POLITIK UND GESELLSCHAFT
1948 - 2008**

Sven Schuster

VERLAG HANS-DIETER HEINZ
AKADEMISCHER VERLAG STUTTGART
2009

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	9
<i>I. Die Violencia: verbotene Erinnerung?</i>	
1. EINFÜHRUNG	11
2. THEORETISCHE GRUNDLAGEN	19
2.1 Die institutionelle Ebene: "Geschichtspolitik"	23
2.2 Die gesellschaftliche Ebene: "Erinnerungskulturen"	28
2.3 Geschichtsbilder im Prozess der demokratischen Transformation	35
3. HISTORISCHER ABRISS	41
3.1 Liberale vs. Konservative	42
3.2 Von der <i>Violencia</i> zu den <i>violencias</i>	48
3.3 Der <i>Frente Nacional</i> und seine Nachwirkungen	65
4. QUELLEN, METHODEN UND AUFBAU	67
<i>II. Geschichtspolitik seit 1957</i>	
1. KOLUMBIENS TRADITIONELLE ELITEN UND DAS POLITISCHE SYSTEM	75
1.1 Die Wiederherstellung des <i>pais politico</i>	75
1.2 Konsolidierung des <i>bipartidismo</i>	77
2. DER POLITISCHE DISKURS	81
2.1 Frieden, Versöhnung und Vergessen	88
2.2 Zivilisation vs. Barbarei	101
2.3 Gegenstimmen	112
3. KONTINUITÄT UND WANDEL: DAS OFFIZIELLE GEDENKEN AN DEN 9. APRIL 1948	130
3.1 Die konservative Sicht	132
3.2 Die liberale Sicht	139

4.	INSTITUTIONALISIERUNG DES VERGESSENS	150
4.1	Die Kommissionen	150
4.2	Amnestiegesetze als Teil der "Strategie des Vergessens"	157
5.	GESCHICHTSSCHREIBUNG UND GESCHICHTSDIDAKTIK	161
5.1	Strukturmerkmale der Bereiche Wissenschaft, Kultur und Erziehung	163
5.2	Offizielle Geschichtsschreibung vs. <i>Nueva Historia</i>	172
5.3	Die Epoche der <i>Violencia</i> in den Schulbüchern	189
5.4	Der Bürgerkrieg im staatlichen Museum	203
6.	KONSTRUKTION EINER "DOMINANTEN ERINNERUNG"?	213
<i>III. Die Violencia in den Erinnerungskulturen</i>		
1.	GEGEN DAS VERGESSEN: ALTERNATIVE GESCHICHTSVERSIONEN	221
2.	DIE <i>VIOLENCIA</i> IN DER LITERATUR	226
2.1	Der <i>Violencia</i> -Roman als Medium des kollektiven Gedächtnisses	230
2.1.1	<i>El Cristo de espaldas</i> von Eduardo Caballero Calderón	233
2.1.2	<i>El día señalado</i> von Manuel Mejía Vallejo	242
2.1.3	<i>Cóndores no entierran todos los días</i> von Gustavo Álvarez Gardeazábal	250
2.2	Die Testimonial-Literatur: "Stimme der Stimmlosen"	266
2.2.1	Die Zeitzeugenberichte Alfredo Molanos	271
2.2.2	Die Chroniken Arturo Alapes	278
3.	DIE <i>VIOLENCIA</i> IM THEATER	288
3.1	<i>Los papeles del infierno</i> von Enrique Buenaventura	296
3.2	<i>Guadalupe años sin cuenta</i> von Santiago García	310
4.	DIE <i>VIOLENCIA</i> IM FILM	318
4.1	<i>El río de las tumbas</i> von Julio Luzardo	325
4.2	<i>Cóndores no entierran todos los días</i> von Francisco Norden	332
4.3	<i>Confesión a Laura</i> von Jaime Osorio	337

5.	DIE <i>VIOLENCIA</i> IN DER KUNST	343
5.1	Das Werk von Débora Arango: eine Geschichte der Zensur	349
5.2	Alejandro Obregón: vom Provokateur zum "Hofmaler"	366
5.3	Fernando Botero: Kolumbiens bekanntester Künstler und die <i>Violencia</i>	378
6.	DIE <i>VIOLENCIA</i> UND DER GRÜNDUNGSMYTHOS DER FARC-GUERILLA	390
7.	DIE GESELLSCHAFTLICHE WAHRNEHMUNG UND VERARBEITUNG DER <i>VIOLENCIA</i>: GRUNDLAGE EINES SINNVOLLEN ERINNERUNGSDISKURSES?	401
<i>IV.</i>	<i>Demokratie und Erinnerung</i>	
1.	DIE AUFARBEITUNG DES BÜRGERKRIEGES ALS BEDINGUNG DEMOKRATISCHER TRANSFORMATION	405
2.	DIE <i>VIOLENCIA</i> IN DER ARBEIT DER <i>COMISIÓN NACIONAL DE RECONCILIACIÓN Y REPARACIÓN (CNRR)</i> – VERSUCH EINER INSTITUTIONELLEN ANERKENNUNG	415
3.	ZUSAMMENFASSENDE SCHLUSSBETRACHTUNG	427
	<i>Quellen- und Literaturverzeichnis</i>	439