

IMKE LEICHT

SUB Hamburg



A 2012/ 6073

Multikulturalismus auf dem Prüfstand

Kultur, Identität und Differenz in
modernen Einwanderungsgesellschaften

Inhalt

Dank	7
Einleitung	9
Teil I	
Ideengeschichtliche Entwicklungen des Kulturrelativismus	
	19
1. Franz Boas als Begründer des Kulturrelativismus	23
1.1 Boas' Hintergrund und intellektuelle Ausrichtung	23
1.2 Boas' Kritik am Evolutionismus, Ethnozentrismus und Rassismus	25
1.3 Boas und seine Nachfolge	31
2. Die „Verschiedenheit der Kulturen“ als antirassistische Theorie	33
2.1 Lévi-Strauss' Theorie der Verschiedenheit der Kulturen	35
2.2 Lévi-Strauss' Theorie der Koexistenz der Kulturen	38
2.3 Der differentialistische Antirassismus als Vorlage für den Neorassismus?	42
3. Die Menschenrechte zwischen Kulturrelativismus und Universalismus	50
3.1 Die Menschenrechte als Phänomen der Moderne	52
3.2 Kulturrelativistische Kritik an den Menschenrechten ...	57

Teil II	
Multikulturalismus zwischen	
Totalität und Hybridität	67
4. Theorien des „Mainstream-Multikulturalismus“	75
4.1 Kommunitaristischer Multikulturalismus	78
4.2 Liberaler Multikulturalismus	87
5. Multikulturalismus als kritische	
Gesellschaftstheorie	95
5.1 Kulturelle Vielfalt, demokratische Gleichheit und politische Partizipation	98
5.2 Plädoyer für einen „aufgeklärten Multikulturalismus“	107
5.3 Von der „kulturellen Identität“ zur „kulturellen Hybridität“	118
6. Multikulturalistische Konzepte auf dem Prüfstand	131
6.1 Multikulturalismus und die Grenzen der Toleranz	132
6.2 Multikulturelle Identitätspolitik als Anschlussstelle für die Neue Rechte	142
7. Multikulturalismus in der aktuellen Debatte	
in Europa	155
7.1 „Multikulti“ als „organisierte Verantwortungslosigkeit“? Islamkritische Frauenrechtlerinnen melden sich zu Wort	159
7.2 Die „Bruckner-Buruma-Debatte“: Ein europäischer „Multikulturalismusstreit“	168
Schlussbetrachtung	185
Literatur	195