

Hugo Kubarth

SUB Hamburg



A 2010/ 2125

Spanische Phonetik und Phonologie

Segmente – Silben – Satzmelodien



PETER LANG

Frankfurt am Main · Berlin · Bern · Bruxelles · New York · Oxford · Wien

Inhalt

	Einleitung	11
1	Phonetische Grundlagen	17
1.1	Zweige der Phonetik	17
1.1.1	Artikulatorische, akustische und auditiv-perzeptive Phonetik	17
1.1.2	Instrumental- und Ohrenphonetik	19
1.1.3	Angewandte Phonetik	20
1.1.4	Buchstaben- und Lautschrift	21
1.2	Sprachschallproduktion	22
1.2.1	Nervensystem	22
1.2.2	Sprechwerkzeug und Konsonantenartikulation	24
1.2.2.1	Atmungssystem	25
1.2.2.2	Kehlkopf und Phonation	26
1.2.2.3	Lautgang, Artikulationsort und artikulierendes Organ	28
1.2.2.4	Artikulationsart und Konsonantenklassen	30
1.2.2.5	Zusätzliche Merkmalsangaben	32
1.2.3	Vokalartikulation	33
1.2.3.1	Definition und Hauptmerkmale	33
1.2.3.2	Kardinalvokalsystem	35
1.2.3.3	Zusätzliche Merkmalsangaben	37
1.2.3.4	Vokalische Verbindungen	37
1.3	Sprachschallübertragung	38
1.3.1	Schwingungen und Schallwellen	38
1.3.1.1	Einfache periodische Schwingungen (Töne)	39
1.3.1.2	Komplexe periodische Schwingungen (Klänge)	40
1.3.1.3	Aperiodische Schwingungen (Geräusche)	43
1.3.1.4	Schallpegel (Lautstärke)	44
1.3.2	<i>Visible Speech</i>	46
1.3.2.1	Zeitverlaufsspektrogramme	46
1.3.2.2	Obstruentspektren	47
1.3.2.3	Sonorantspektren	48
1.3.2.4	Vokalspektren	49
1.4	Sprachschallwahrnehmung	50
1.4.1	Das Ohr	50
1.4.2	Hörbahnen	52

1.4.3	Sprachschallverarbeitung.....	53
1.4.3.1	Hemisphärendominanz	53
1.4.3.2	Kategoriale Wahrnehmung.....	54
1.4.3.3	Normalisierung.....	55
1.4.3.4	Merkmalsdetektoren	56
1.4.3.5	Parallele Sprachverarbeitung	57
2	Strukturalistische Phonologie.....	59
2.1	Das Phonem.....	59
2.1.1	Phonologische Oppositionen	60
2.1.2	Varianten	61
2.2	Phonemsystem.....	63
2.2.1	Phonemgehalt	63
2.2.2	Paradigmatische Beziehungen: Oppositionstypen und Neutralisation.....	64
2.2.3	Syntagmatische Beziehungen: Phonetaktik	65
2.3	Phonologie und Morphologie.....	66
2.3.1	Grenzsignale (Junktoren).....	66
2.3.2	Phonemalternationen	67
2.3.3	<i>Double articulation</i>	68
3	Prosodische Einheiten.....	69
3.1	Die phonetische Silbe.....	69
3.1.1	Drucksilbe.....	69
3.1.2	Schallsilbe.....	69
3.2	Die phonologische Silbe	71
3.2.1	Silbenkonstituentenstruktur I.....	72
3.2.2	Elementare Silbentypen.....	73
3.2.3	Silbenpräferenzgesetze	74
3.3	Prosodische Konstituenten höherer Ordnung	75
4	Die spanischen Phoneme und ihre Aussprache.....	79
4.1	Zum Problem lautlicher Korrektheit.....	79
4.1.1	Norm(en), Varietäten, Standard	79
4.1.2	Vom <i>castellano drecho</i> zur <i>habla culta</i>	81
4.1.3	Stil und Sprechtempo	83
4.2	Vokale und vokalische Verbindungen	84
4.2.1	Einzelvokale	84
4.2.1.1	Phoneminventar und Lautbestand.....	84

4.2.1.2	Hochzungenvokale	86
4.2.1.3	Mittelzungenvokale	86
4.2.1.4	Der Flachzungenvokal	87
4.2.1.5	Kombinatorische Varianten?	87
4.2.2	Diphthonge und Triphthonge	88
4.2.2.1	Inventar	88
4.2.2.2	Phonologische Wertung	89
4.2.3	Hiaten	93
4.2.3.1	Synäresen	94
4.2.3.2	Synalöphen	96
4.3	Konsonanten	98
4.3.1	Allgemeines	98
4.3.2	Obstruenten	99
4.3.2.1	Labiale	99
4.3.2.2	Koronale	102
4.3.2.3	<i>Seseo</i> und <i>Ceceo</i>	105
4.3.2.4	Palatale	107
4.3.2.5	Hintere	108
4.3.3	Sonoranten	111
4.3.3.1	Nasale	111
4.3.3.2	Laterale	113
4.3.3.3	<i>Yeísmo</i>	115
4.3.3.4	Vibranten	116
5	Generative Phonologie	119
5.1	<i>SPE-Features</i>	119
5.1.1	Hauptklassenmerkmale	120
5.1.2	Vokalmerkmale	120
5.1.3	Artmerkmale	120
5.1.4	Ortsmerkmale	121
5.1.5	Stimmbeteiligung und Spannung	121
5.1.6	Merkmalsmatrizen	121
5.2	Regeln, Lexikon und Morphologie	123
5.2.1	Distinktive und redundante Merkmale	123
5.2.2	Flexionsregeln	126
5.3	Die phonologische Komponente	128
5.3.1	Phonologische Regeln	128
5.3.1.1	Akzentzuweisung	128
5.3.1.2	Zyklische Regelanwendung	130

5.3.1.3	Diphthongierung.....	131
5.3.1.4	Vibrant- <i>Tensing</i>	131
5.3.2	Phonetische Regeln	132
5.3.2.1	Spirantisierung.....	132
5.3.2.2	Sonorisierung.....	134
5.3.2.3	Vokalvarianz.....	135
5.4	Theoretische Probleme der <i>SPE</i> -Phonologie.....	136
5.4.1	Konkret statt abstrakt: Natürliche Generative Phonologie	136
5.4.2	Prozesse gegen Regeln: Natürliche Phonologie	138
5.4.2.1	Lenitionen und Fortitionen.....	140
5.4.2.2	Prozessordnung und einzelsprachliche Anwendung	143
6	Neuere phonologische Ansätze.....	145
6.1	Nonlineare Phonologie.....	145
6.1.1	Merkmalsgeometrie.....	146
6.1.2	Autosegmentale Phonologie.....	150
6.2	Optimalitätstheorie.....	155
7	Die spanische Silbe.....	159
7.1	Die silbische Gliederung der Rede.....	159
7.1.1	Syllabierung.....	159
7.1.2	Resyllabierung.....	160
7.2	Die phonologische Silbe	162
7.2.1	Argumente für die Silbe	162
7.2.2	Silbenkonstituentenstruktur II.....	164
7.3	Phonotaktik.....	165
7.3.1	Onset.....	166
7.3.2	Reim	168
7.3.3	Silben- und Morphemstruktur.....	171
7.3.4	Silbenparsing.....	172
8	Der Wortakzent im Spanischen	173
8.1	Allgemeines.....	173
8.1.1	Funktionen und Typen.....	173
8.1.2	Der metrische Fuß	175
8.1.3	Betonbarkeit	176
8.1.4	Akzentmuster und Dreisilbenfenster	176
8.2	Substantive, Adjektive und Adverbien	178

8.2.1	Phonologische Akzentuierung und (Un)markiertheit	178
8.2.2	Silbengewicht	180
8.2.3	Beschränkungen	181
8.3	Verbformen	183
8.3.1	Morphologische Akzentuierung	183
8.3.2	Phonologische Akzentuierung?	185
8.3.3	Klitische Gruppen	186
8.4	Funktionswörter	187
8.5	Phonetische Aspekte	187
8.6	Metrische Phonologie	190
8.7	Plädoyer für den ungleichmäßigen Trochäus	196
8.7.1	Hauptakzent I: Simplizia und Ableitungen	197
8.7.1.1	Einfache Akzentzuweisung	197
8.7.1.2	Zyklische Akzentzuweisung	198
8.7.2	Hauptakzent II: Komposita und verwandte Fälle	200
8.7.2.1	Deakzentuierung	201
8.7.2.2	Einfach- oder Mehrfachakzent?	202
8.7.3	Nebenakzente	205
9	Intonation	209
9.1	Phonetisches	209
9.1.1	Tonhöhe und Satzmelodie	209
9.1.2	Lautstärke	215
9.1.3	Dauer	217
9.1.4	Pausen	218
9.2	Intonationsfunktionen	219
9.2.1	Parasprachliche Intonation	219
9.2.2	Sprachliche Intonation	222
9.2.2.1	Redegliederung	222
9.2.2.2	Modalisierung	224
9.2.2.3	Topikalisierung	225
9.2.2.4	Fokussierung	227
9.3	Modellierungen spanischer Intonation	233
9.3.1	Die Konfigurationsanalyse von Navarro Tomás	233
9.3.1.1	Phrasierung	234
9.3.1.2	Die Struktur des <i>grupo melódico</i>	236
9.3.1.3	Aussagen, <i>tonemas</i> und <i>ramas</i>	237
9.3.1.4	Fragen	239

9.3.2	Ebenenmodelle	243
9.3.2.1	<i>Análisis por niveles</i>	244
9.3.2.2	<i>Análisis por niveles de configuraciones</i>	245
9.3.3	Das autosegmental metrische Modell.....	247
9.3.3.1	Klassen phonologischer Töne	248
9.3.3.2	Tonale Grammatik	251
9.3.3.3	Implementierungsregeln	252
9.3.3.4	<i>Downstep</i> und <i>Upstep</i>	253
9.3.4	Sp_ToBI	255
9.3.4.1	Notationsebenen	257
9.3.4.2	Toninventar.....	258
9.4	Spanische Intonationsgrammatik	262
9.4.1	Methodisches	262
9.4.1.1	Korpusgewinnung.....	263
9.4.1.2	Analyse und Darstellung.....	264
9.4.2	Assertiva	266
9.4.2.1	Minimale.....	266
9.4.2.2	Erweiterte.....	269
9.4.2.3	Modifikationen	276
9.4.2.4	Komplexe	284
9.4.3	Interrogativa ohne Fragewort.....	290
9.4.3.1	Minimale.....	291
9.4.3.2	Erweiterte.....	294
9.4.3.3	Komplexe	299
9.4.4	Interrogativa mit Fragewort.....	300
9.4.5	Direktiva mit Imperativ	303
9.4.6	Exklamativa	305
9.4.7	Synopsis der Intonationsgrammatik	307
9.5	Ausblick	309
9.5.1	Intonation und Spracharchitektur	309
9.5.2	"Optimale" Phrasierung.....	311
	Bibliographie	313
	Anhänge	331
	RFE-Transkriptionszeichen	331
	API-Transkriptionszeichen.....	333
	Korpus Madrid, Vorlage A, B, C	335
	Index	339