

Priska Jones



A 2010/ 2245

---

# Europa in der Karikatur

Deutsche und britische Darstellungen  
im 20. Jahrhundert

Campus Verlag  
Frankfurt/New York

# Inhalt

Danksagung .....	7
Einleitung.....	9
Thema und Fragestellung.....	9
Zur Auswahl der Zeiträume und Länder .....	16
Zur Quellengrundlage und zum Problem der Repräsentativität.....	19
Forschungsstand und Begriffsklärung .....	22
Karikaturen in Deutschland und Großbritannien.....	30
Die Karikatur als Quelle: Methodischer Zugriff und die Frage nach der Wirkung von Karikaturen.....	33
Europa-Motive in deutschen und britischen Karikaturen .....	45
Die vielen Gesichter Europas: Ikonographische Personalisierungen .....	48
Der Ur-Mythos: Europa auf dem Stier .....	48
Europa als Frau .....	88
Die Ausnahmen: Europa als Kind und als Mann.....	116
Europa in Bewegung?.....	130
Europa als Boot .....	131
Europa als Wagen und als Zug.....	146
Europa in der Luft .....	155
Die Konturen Europas .....	158
Die Karte Europas .....	158
Die europäische Küste .....	177
Europa als Wegweiser.....	179
Europa als Berg.....	183

Wahrzeichen Europas? .....	187
Europa als Heim: Schloss oder Ruine?.....	189
Exklusion und Hoffnung auf Zutritt.....	192
Lastenverteilung im ›Haus Europa‹ .....	197
Europa im Bauprozess.....	200
Europa als Illusion? .....	206
Das offizielle Europa: Buchstaben und Sterne.....	210
Zwischenfazit .....	226
<b>Bildsetting und kulturelle Ebene der Europa-Karikaturen .....</b>	<b>229</b>
<b>Europa-Karikaturen: Konvergenzen und Transfers .....</b>	<b>251</b>
Konvergenzen deutscher und britischer Europa-Karikaturen: Ähnliche Themenschwerpunkte?.....	253
Transfer von Europa-Karikaturen: Von Großbritannien nach Deutschland – und umgekehrt? .....	259
<b>Der Wandel europäischen Selbstverständnisses in Deutschland und Großbritannien im 20. Jahrhundert.....</b>	<b>273</b>
Epoche der Selbstbezogenheit und Exklusion: die 1920er Jahre.....	276
Zwischen Aufbruch und Sabotage: Das Paradox der 1950er Jahre.....	286
Krise und Kritik: die 1980er und 1990er Jahre .....	299
Zwischenfazit .....	308
<b>Ergebnisse .....</b>	<b>311</b>
Die Karikatur als Quelle der Europa-Forschung.....	311
Der deutsch-britische Vergleich.....	313
Darstellung und Bewertung Europas in den Karikaturen.....	314
Abbildungsverzeichnis.....	319
Verzeichnis der Diagramme.....	323