

SANTIAGO JUAN-NAVARRO
JOAN TORRES-POU (EDS.)

MEMORIA HISTÓRICA,
GÉNERO
E INTERDISCIPLINARIEDAD

LOS ESTUDIOS CULTURALES HISPÁNICOS
EN EL SIGLO XXI

INTRODUCCIÓN, <i>Santiago Juan-Navarro y Joan Torres-Pou</i>	7
--	---

I RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA

APÍTULO I.—PERSPECTIVISMO Y FICCIÓN EN <i>LA NOVELA DE MI VIDA: LA HISTORIA COMO VERSIÓN DE SÍ MISMA</i> , <i>Sonia Behar</i>	23
APÍTULO II.—HEREJÍA Y PAGANISMO EN JOSÉ MARTÍ: KARMA, REENCARNACIÓN Y OTROS CONCEPTOS «SACRÍLEGOS» DEL PENSAMIENTO MARTIANO, <i>Dáina Chaviano</i>	31
APÍTULO III.—DOS ODISEAS ESPAÑOLAS: JUAN GOYTISOLO Y MONTSERRAT ROIG EN LA URSS, <i>Susana Cavallo</i>	45
APÍTULO IV.—DESARRAIGO E IDENTIDAD: EL INMIGRANTE JUDÍO URUGUAYO EN <i>LA PIEL DEL ALMA DE TERESA PORZENCANSKI</i> , <i>Renée Sum Scott</i>	55
APÍTULO V.—DE LA HISTORIA OFICIAL A LA MEMORIA DE LOS AUSENTES EN <i>ESTABA LA PÁJARA PINTA SENTADA EN EL VERDE LIMÓN</i> , DE ALBA LUCÍA ÁNGEL, <i>Eva M. Hodapp</i>	65
APÍTULO VI.— <i>EL FABULOSO IMPERIO DE JUAN SIN TIERRA</i> ; UNA REVISIÓN DE DISCURSOS IMPERIALISTAS SOBRE DESPLAZAMIENTOS DE ESPAÑOLES A HISPANOAMÉRICA, <i>María P. Tajés</i>	75
APÍTULO VII.— <i>MONKEY HUNTING</i> DE CRISTINA GARCÍA: UN ENCUENTRO IMAGINARIO CON LA CULTURA ORIENTAL CHINA, <i>Begoña Toral Alemañ</i>	85

II CUESTIONES DE GÉNERO E IDENTIDAD

APÍTULO VIII.—EL ASCENSO AL PODER DE LA MUJER EN CHILE: ANÁLISIS DEL DISCURSO POLÍTICO DE MICHELLE BACHELET, <i>Teresa Huerta y Carolina LaTorre</i>	101
--	-----

CAPÍTULO IX.—LA CREACIÓN DE LA (COM)UNIDAD A TRAVÉS DE LA HIBRIDEZ. <i>LOCO AFÁN: CRÓNICAS DE SIDARIO, DE PEDRO LEMEBEL, Jody Parys</i>	113
CAPÍTULO X.—HUMOR EN LA ESTRUCTURA DEL DESAFECTO: <i>ESA PALABRA TUYA, DE ELVIRA LINDO, Asunción Horno Delgado</i>	123
CAPÍTULO XI.—ÁMAME CON RISAS: RECONSTRUYENDO EL SUJETO FEMENINO CUBANO EN LA ESCRITURA, DE LAIDI FERNÁNDEZ DE JUAN, <i>María del Mar López-Cabrales</i>	133
CAPÍTULO XII.—LOS ESPEJOS ENCONTRADOS: APREMIO Y REGODEO DE LO GENÉRICO EN <i>DOQUIER</i> DE ANGÉLICA GORODISCHER, <i>Ester Gimbernat González</i>	145
CAPÍTULO XIII.—POSICIONES HOMOERÓTICAS EN LA RETÓRICA DE JUAN JOSÉ SEBRELL, <i>Assen Kokalov</i>	155
CAPÍTULO XIV.—SEXO, SEXUALIDAD E IDEAL MASCULINO EN <i>HIGIENE SEXUAL DEL SOLTERO</i> , DE CIRO BAYO, <i>Mark Harpring</i>	163

III LITERATURA Y OTRAS ARTES

CAPÍTULO XV.—ENTRE PLATÓN Y DELEUZE: EL CINE COMO LO 'VIRTUAL' EN LA AUTOBIOGRAFÍA DE TERENCI MOIX, <i>David Vilaseca</i>	175
CAPÍTULO XVI.—NUEVOS CÓDIGOS CINEMATOGRAFICOS EN LA POESÍA DE PERE GIMFERRER, <i>Elena Olivé</i>	191
CAPÍTULO XVII.—LOS EMBRUJOS DE MARSÉ: ESCRITURA CINEMATOGRAFICA Y REALISMO EN <i>SI TE DICEN QUE CAÍ</i> , <i>Heike Scharm Cannon</i>	199
CAPÍTULO XVIII.—LA IMAGEN COMO ELEMENTO MEDIADOR DE LA REALIDAD FICTICIA DE <i>HISTORIAS DEL KRONEN</i> , <i>Yvonne Gavela</i>	215
CAPÍTULO XIX.—ÉCFRASIS: EL 'PINTAR CON PALABRAS' DE BÉCQUER, <i>Efraín Garza</i>	227
CAPÍTULO XX.—EL BALLET RUSO Y ESPAÑA: UNA EXPLORACIÓN DE LAS RAÍCES DE LA COLABORACIÓN ARTÍSTICA ENTRE RUSIA Y ESPAÑA, <i>Ulle Holt</i>	237