

Carolin K<sub>o</sub>llewe

# Von Scham zu Stolz

Erinnerungen, Objekte, Identitäten  
und ihre Repräsentation  
in einem mexikanischen Gemeindemuseum

**Linga-Bibliothek**



Linga A/902607

---

LIT

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung: „Usted nos diga.“ – „Sagen Sie es uns.“ .....	13
<b>Teil I: Museum, Macht und Identität(en) in Mexiko.....</b>	<b>29</b>
1. Museum, Macht und Identitäten .....	29
2. Die Geschichte des Museums in Mexiko .....	41
Von den Azteken bis zum Vorabend der Revolution.....	41
Museumspolitik seit der mexikanischen Revolution .....	49
„La raza cósmica“ – „Die kosmische Rasse“ .....	49
Der indigenismo .....	54
Museen im indigenismo .....	56
Die Kritik von EthnologInnen am indigenismo .....	63
Der Runde Tisch von Santiago de Chile und die Neue Museologie ...	69
Exkurs: Das Heimatmuseum in Deutschland .....	73
„Neue“ Museumsprojekte in Mexiko .....	75
Die Entwicklung des museo comunitario .....	81
Das museo comunitario-Programm im Bundesstaat Oaxaca .....	85
Das sistema de cargos als Fundament oaxaquenischer Gemeindemuseen .....	89
Die Konzeption des museo comunitario-Programms in Oaxaca .....	92
Politische Entwicklungen in Mexiko seit den 1980er Jahren .....	95
Auswirkungen der neuen Politik auf die Museen .....	99
Die Weiterentwicklung des museo comunitario-Programms in Oaxaca .....	102
3. Die Forschung.....	107
Forschungsstand über die <i>museos comunitarios</i> in Oaxaca .....	107
„Resisting resistance“ .....	112
Kollektive Identitäten.....	117
Die Feldforschung.....	122
Methoden .....	128
Die Auswertung des Datenmaterials .....	131
Zusammenfassung .....	133

## Teil II: Das Museo Comunitario Yukuni'i in San José

<b>Chichihualtepec</b> .....	<b>137</b>
1. Das Museo Comunitario Yukuni'i.....	139
Die Ausstellung.....	142
Die Analyse der Ausstellung.....	150
<i>Die Gestaltung der Ausstellung</i> .....	151
<i>Die Inhalte der Ausstellung</i> .....	155
<i>Welches Bild vermittelte das Museum als Gesamteindruck vom Dorf?</i> .....	157
Wenn Don Alfredo durch das Museum führte.....	161
2. Erinnern und Vergessen.....	165
Vergangenheitsversionen in Chichihualtepec.....	169
3. Das Dorf.....	176
Die Mixteca.....	179
Die chichihualtepekanische Dorfökonomie.....	186
4. Andere Geschichten Chichihualtepecs.....	189
„La vida triste“ – „Das traurige Leben“: Erinnerungen an früher.....	190
Die Emigration.....	192
Chichihualtepekanische Migrantenorganisationen.....	197
5. Identitätskonstruktionen in Chichihualtepec.....	207
Chichihualtepecan@ sein.....	208
<i>Mixtec@ sein</i> .....	214
Von <i>indi@s</i> und <i>indígenas</i> .....	219
6. Der erste staatliche Lehrer.....	233
Die Entwicklung der protestantischen Gemeinde.....	247
7. Zwei Seiten einer Medaille: museale und mündliche Repräsentation von Vergangenheit in Chichihualtepec.....	253
8. Die Entstehungsgeschichte des Museo Comunitario Yukuni'i.....	259
Die „erste Etappe“ des Museums in Chichihualtepec.....	261
Die „Legalisierung“ und Erweiterung des Museums.....	266
Die Etappe des Ausstellungsaufbaus.....	274
<i>Die Beteiligung der Bevölkerung am Museum</i> .....	275
<i>Die Beteiligung der antropólogos am Museum</i> .....	278
9. „Por el rescate de nuestra cultura“ – „Für die Rettung unserer Kultur“..	288
Der Kulturbegriff im chichihualtepekanischen Diskurs um die „Rettung unserer Kultur“.....	289
Gründe für die Notwendigkeit der „Rettung von Kultur“.....	295

Von Unwissenheit und Scham zu Wissen und Stolz.....	298
Die „Rettung von Kultur“ als Wissen im Museum.....	304
Der chichihualtepekanische Diskurs um „Die Rettung unserer Kultur“ und sein gesellschaftlicher Kontext .....	311
Zusammenfassung .....	317

### Teil III: Von „bösen Steinen“ zu „wertvollen Stücken“:

#### Die prähispanischen Exponate im Museo Comunitario Yukuni'i..... 323

1. Die Biografie der prähispanischen Objekte im Museo Comunitario Yukuni'i.....	324
Die ethnologische Betrachtung des Objekts .....	324
<i>Die Objektbiografie</i> .....	327
Steine, die krank machten .....	330
Sakrale Objekte .....	336
Mixtekische anthropomorphe Objekte in vorspanischer Zeit und in der Kolonialzeit.....	338
Der religiöse Kontext der sakralen Objekte .....	342
Die <i>dueños</i> .....	344
Der Berg .....	348
Krankheiten und ihre Behandlung .....	355
Der erste staatliche Lehrer und sein „Museum“ .....	363
Wie die <i>ídolos</i> ihre Kraft verloren .....	366
Vom Keller ins Museum: die Wertsteigerung der prähispanischen Objekte .....	370
<i>Vom monte in die Vitrine</i> .....	379
Das Museum und die Verehrung der Objekte.....	382
Musealisierung als Teil einer „Zivilisierung“ .....	384
<i>Der chichihualtepekanische Diskurs über den früheren Glauben...</i>	386
<i>Wissen und die prähispanischen Objekte</i> .....	391
2. Objekte und soziale Differenzierung .....	397
Kulturgüter, kulturelles Kapital und Distinktion.....	397
Zwischen <i>lo culto</i> (dem Kultivierten) und <i>lo popular</i> (dem Populären).....	404
Das Museo Comunitario Yukuni'i als Ausdruck und Motor neuer Perspektiven in Chichihualtepec .....	408
Zusammenfassung .....	415

<b>Zum Schluss: Von Scham zu Stolz – von Gemeindemuseen, WissenschaftlerInnen, Differenz und Wert.....</b>	<b>419</b>
<b>Glossar und Verzeichnis der Abkürzungen .....</b>	<b>441</b>
<b>Verzeichnis der benutzten Archive .....</b>	<b>445</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>447</b>