

A/465762

Frigga Haug

# Rosa Luxemburg und die Kunst der Politik

# Inhalt

## Vorwort

<i>Das Vorhaben</i> .....	9
<i>Exkurs: Aktualität von Feminismus</i> .....	11
<i>Zu den einzelnen Kapiteln dieses Buches</i> .....	14
<i>Danksagung</i> .....	18

## Erstes Kapitel

<b>Politik der Frauen</b> .....	19
<i>Biographische Notiz</i> .....	19
<i>Wenn wir uns nicht selbst befreien, bleibt es für uns ohne Folgen. (Peter Weiss)</i> .....	20
<i>Rezeption</i> .....	22
<i>Die Frau Rosa Luxemburg</i> .....	27
<i>Erste Leseerfahrungen – die Sprache</i> .....	27
<i>Zweite Leseerfahrungen – Worte in Bewegung</i> .....	34
<i>Das Lebendige und das Tote</i> .....	37
<i>Produktivkräfte im Widerspruch</i> .....	39
<i>Krisenpolitik</i> .....	41
<i>Schutzgesetze im Klassenstaat</i> .....	44
<i>Erfahrungen und Subjekte</i> .....	46

## Zweites Kapitel

<b>Revolutionäre Realpolitik</b> .....	57
<i>Politik in Gegensätzen</i> .....	57
<i>Auseinandersetzung in der Sozialdemokratie</i> .....	59
<i>Theoretische Annäherung</i> .....	61
<i>Umgang mit Widersprüchen</i> .....	62
<i>Standpunkt und Perspektive</i> .....	64
<i>Bruch mit bisheriger Politik</i> .....	67
<i>Zur Methode: Die Scheidemünze der Tagespolitik</i> .....	69
<i>Zusammenfassung</i> .....	79
<i>Lukács – Aufbau des Sozialismus</i> .....	80
<i>Gramsci – Alltagsverstand, Hegemonie und Stellungskrieg</i> .....	81

<i>Luxemburg weitergeführt bei Bertolt Brecht und Peter Weiss</i> .....	86
<i>Wie weiter?</i> .....	89
<i>Nahziel und Fernziel</i> .....	90
<i>Epilog</i> .....	91
<i>Erschütterung</i> .....	93

### Drittes Kapitel

<b>Fehleranalyse und Irrtumskritik als Kunst der Politik</b> .....	95
<i>Fragestellung</i> .....	95
<i>Bewilligung der Kriegskredite</i> .....	96
<i>Oppositionelle Presse vor 1914</i> .....	97
<i>Änderung der Diskursstrategien</i> .....	99
<i>Aufkündigung des Klassenkampfes</i> .....	102
<i>Transnationaler Weltkapitalismus</i> .....	102
<i>Aufgaben der Partei</i> .....	108
<i>Fehler und Irrtum</i> .....	111
<i>Die Unterscheidung</i> .....	115
<i>Fehleranalyse – wie weiter?</i> .....	118
<i>Nachtrag</i> .....	120

### Viertes Kapitel

<b>Zum Spannungsverhältnis von Theorie und Empirie</b> .....	123
<i>Vorbemerkung</i> .....	123
<i>Marx</i> .....	126
<i>Luxemburgs Empiriekritik</i> .....	131
<i>Luxemburgs Umgang mit Empirie</i> .....	132
<i>Luxemburg als marxistische Theoretikerin</i> .....	135
<i>Nachtrag: Lukács</i> .....	139

### Fünftes Kapitel

<b>Die Linie Luxemburg–Gramsci</b> .....	141
<i>Parlamentarismus</i> .....	142
<i>Revolution</i> .....	149
<i>Demokratie und Diktatur des Proletariats</i> .....	161
<i>Die Rolle der Intelligenz</i> .....	165
<i>Politik des Kulturellen</i> .....	170
<i>Staat, Produktivkräfte und Arbeitssubjekte</i> .....	175
<i>Der »integrale Staat«</i> .....	178

## Sechstes Kapitel

## Entführungen aus der Kommune.

Hannah Arendt zu Rosa Luxemburg	181
<i>Vorbemerkung</i> .....	181
<i>Hannah Arendt – Umriss ihrer Gedanken</i> .....	182
<i>Exkurs: Luxemburg</i> .....	183
<i>Rosa Luxemburg im Spiegel Hannah Arendts</i> .....	189
<i>Was spricht dafür, Luxemburg mit Arendt zu verbinden?</i> .....	196

## Anhang

Ein Denkmal für Rosa Luxemburg	199
<i>Vorbemerkung</i> .....	199
<i>Luxemburgbilder</i> .....	200
<i>Wissenschaftliche Politik</i> .....	202
<i>Die Massenromantikerin</i> .....	204
<i>Die Denkmalform</i> .....	205
<i>Nachtrag</i> .....	205

## Vorwort zur deutschen Ausgabe von Raya

Dunayevskaya: Rosa Luxemburg und die Revolution	209
---	-----

Literaturverzeichnis .....	213
Sachregister .....	219
Personenregister .....	233