

MÉTRICA Y ESTRUCTURA
DRAMÁTICA EN EL TEATRO
DE LOPE DE VEGA

Fausta Antonucci (ed.)

Kassel · Edition Reichenberger · 2007

ÍNDICE

- F. ANTONUCCI
Introducción: para un estado de la cuestión 1
- F. ANTONUCCI
Polimetría, tiempo y espacio teatral en algunas
obras de tema caballeresco del primer Lope 31
- D. GAVELA GARCÍA
Clientelismo y estructura dramática en las obras
de Lope de Vega: *El premio de la hermosura* 83
- M. GÜELL
Usos dramáticos y estéticos de la versificación
en *El perro del hortelano* 109
- M. SILERI
Belisa entre melindres y bizarrías: cómo cambia
la organización dramática de la comedia urbana 133
- M. VITSE
Polimetría y estructuras dramáticas en la comedia
de corral del siglo XVII: nueva reflexión sobre las
formas englobadas (el caso de *Peribáñez*) 169
- F. ANTONUCCI
Apéndice: Más sobre la segmentación de la obra teatral:
el caso de *Peribáñez y el Comendador de Ocaña* 207