

A/470759

JOSÉ A. SÁNCHEZ MARÍN
M.^a NIEVES MUÑOZ MARTÍN
(eds.)

RETÓRICA, POÉTICA
Y GÉNEROS LITERARIOS

GRANADA
2004

ÍNDICE

	Pág.
PRESENTACIÓN	7
LA POÉTICA DE LA PREPOÉTICA. LA POÉTICA ARISTOTÉLICA	11
<i>Antonio López Eire</i>	
EL RETRATO DEL BÁRBARO EN LAS HISTORIAS DE HERÓDOTO: UN DISCURSO DE ALTERIDAD Y DE IDENTIDAD	39
<i>Carmen Leal Soares</i>	
ALGUNAS CUESTIONES INSOLUBLES DE LA POÉTICA DE ARISTÓTELES	57
<i>María Helena Rocha Pereira</i>	
ARISTÓFANES COMO TESTIMONIO DE LA TEORÍA LITERARIA CONTEMPORÁNEA	67
<i>María Fátima Silva</i>	
LA CONCEPCIÓN POÉTICA EN CALÍMACO	81
<i>José Ribeiro Ferreira</i>	
ALLE ORIGINI DEL METALINGUAGGIO POETICO LATINO	95
<i>Giancarlo Mazzoli</i>	
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA RETÓRICA EN DIONISIO DE HALICARNASO	107
<i>Concepción López Rodríguez</i>	
APUNTES SOBRE LA PERSONIFICACIÓN POÉTICA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS EN LA ROMA CLÁSICA	125
<i>Aurora López</i>	

PARODIA A LA RETÓRICA EN EL SATIRICÓN DE PETRONIO	139
<i>Delfim F. Leão</i>	
LA POSICIÓN DE LA <i>INTELLECTIO</i> EN EL SISTEMA RETÓRICO CLÁSICO	151
<i>Pedro Rafael Díaz Díaz</i>	
<i>INTELLECTIO, IVDICIVM, CONSILIVM</i> Y <i>OFICIA ORATORIS</i> EN EL SISTEMA RETÓRICO DE Sulpicio Víctor	177
<i>Pedro Rafael Díaz Díaz</i>	
PRESENCIA DE LA RETÓRICA CLÁSICA EN LAS ARTES PREDICATORIAS MEDIEVALES	211
<i>Antonio Alberte</i>	
LA RETÓRICA MEDIEVAL EN ESPAÑA. BREVE EXCURSUS DE LA PRESENCIA DE LA TEORÍA RETÓRICA EN EL SIGLO XIII ESPAÑOL A TRAVÉS DE TESTIMONIOS DE SU LITERATURA	229
<i>Jesús Montoya Martínez</i>	
EM NOME DO RISO: A TEORIZAÇÃO DA COMÉDIA NO RENASCIMENTO	251
<i>Arnaldo Spirito Santo</i>	
TÓPICOS LITERARIOS EN LA LÍRICA DE GIL VICENTE: EL TÓPICO DEL LOCVS AMOENVVS	267
<i>Andrés José Pociña López</i>	
RELATO HAGIOGRÁFICO E MEMÓRIA CLÍNICA: AFINIDADES NA ORGANIZAÇÃO DISCURSIVA DE ANDRÉ DE RESENDE E AMATO LUSITANO	289
<i>Virginia Soares Pereira</i>	
RETÓRICA E POÉTICA NA EPOMÉTRIA DE AIRES BARBOSA	313
<i>Sebastião Tavares de Pinho</i>	
<i>IMITATIO</i> E <i>IDEA</i> EN EL <i>NAUGERIVS</i> DE G. FRACASTORO	331
<i>M^a Nieves Muñoz Martín</i>	
TEORÍA DE LA BUCÓLICA EN EL <i>DE POÉTICA</i> DE VIPERANO	367
<i>María Luisa Picklesimer</i>	
LA ELEGÍA, DE LA ANTIGÜEDAD A JULIO CÉSAR ESCALÍGERO	387
<i>José Antonio Sánchez Marín</i>	

ÍNDICE	629
<i>IDEAE</i> DEL EPIGRAMA EN JULIO CÉSAR ESCALÍGERO	397
<i>M^a Nieves Muñoz Martín y José Antonio Sánchez Marín</i>	
FERNANDO DE HERRERA: POESÍA «ELEGIDIA» CLÁSICA Y ELEGÍA RENACENTISTA	415
<i>Pedro Correa Rodríguez</i>	
ENTRE LA RETÓRICA Y LA POÉTICA: EL <i>DE POETA</i> DE ANTONIO SEBASTIANO MINTURNO	439
<i>Carlos de Miguel Mora</i>	
LA RETÓRICA SAGRADA LATINA EN LA ESPAÑA DEL RENACIMIENTO	455
<i>José González Vázquez</i>	
FERNANDO DE HERRERA: AL HILO DE LAS ÉGLOGAS DE GARCILASO	467
<i>Pedro Correa Rodríguez</i>	
LA HUELLA DE HORACIO EN EL EJEMPLAR POÉTICO DE J. DE LA CUEVA	489
<i>Pedro Correa Rodríguez</i>	
EL TEMA DEL <i>CARPE DIEM</i> EN UN SONETO DE <i>LA VENTURA DE LA FEA DE MIRA DE AMESCUA</i>	525
<i>Pedro Correa Rodríguez</i>	
ALGUNAS VINCULACIONES DE <i>LOS AMANTES</i> DE REY DE ARTIEDA CON LA POÉTICA CLÁSICA	539
<i>María Dolores Solís Perales</i>	
LAS ARTES CLÁSICAS DEL DISCURSO EN VOSSIUS	579
<i>Pedro Rafael Díaz y Díaz</i>	
TEORIA DOS GÊNEROS E PRÁTICA LITERÁRIA NA ARCÁDIA LUSITANA. O PROCESSO DE <i>CONTAMINATIO</i>	599
<i>Rita Marnoto</i>	