

A
901961

Liluga
Ka 356

Procesos de descolonización del imaginario y del conocimiento en América Latina

—Poéticas de la violencia y de la crisis—

Carolina Ortiz Fernández
✓



FONDO EDITORIAL DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS SOCIALES DE LA
UNMSM
(2004)

Contenido

Reconocimientos	13
Presentación	15
Introducción	17
Conversando con Ariruma Kowii	31

Primera Parte

Violencia cotidiana, política y simbólica. Los testimonios de Asunta, Gregorio Condori y María E. Moyano: vida cotidiana y epistemología, comunidad, democracia y autonomía	35
I. Asunta y Gregorio Condori Mamani, testimoniantes del sur andino	35
1. «Asunta, mujer de Gregorio». Violencia y supervivencia cotidiana. El acto de recordar el dolor y el sufrimiento	41
- Ser, conocer y conocimiento. El cuerpo y el tiempo en la vida cotidiana. El lenguaje histórico corporal	42
- Violencia en las relaciones de género. Contrato sexual, discurso cristiano y el orden sociosimbólico patriarcal. Rupturas con la continuidad del sufrimiento	44
- Vida cotidiana, colonialidad del poder y relaciones laborales	46
2. Gregorio Condori Mamani. «Esta vida es más pesada que la carga a mis espaldas»	53
- Cronotopo: el acto de recordar su historia personal y colectiva	54
- El mundo del trabajo. Relaciones de género. El runa y la pachamama. Fecundación, cognición y erotismo	55

- El ejército, los runas y la patria. Políticas sobre el cuerpo subalternizado	58
- Memoria histórico simbólica. El lenguaje no es una tecnología neutra	60
- 1492 desde la visión de Gregorio Condori. Los inkas, los «españoles» y el poder de la palabra escrita	62
- Sujeto heterogéneo y transculturador. Discurso histórico y religioso	64
II. María Elena Moyano, las mujeres y los jóvenes de Villa El Salvador. Solidaridad, comunidad, autonomía y democracia	71
- Lugar de visión y enunciación. El acto de recordar desde lo que fue un desierto. Primeros sueños	72
- Las organizaciones juveniles. Violencia estructural y política. ¿De dónde proviene el sentido de comunidad?	73
- El ser y el conocer entre los jóvenes de Villa. «La música está en el origen de todas las cosas» (Eielson)	75
- Las mujeres y la organización sindical. Dilema: «La lucha revolucionaria» o «La familia ideal»	76
- Las organizaciones de mujeres. Aprendiendo a desarrollar prácticas horizontales de autoridad. El autogobierno	79
- Cambios en la estructura familiar, la asociación solidaria y la producción social de conocimientos	83
- La defensa de la vida frente a la violencia estructural y a la «lógica» de la guerra y el terror. Problemas y propuestas	85
- «La revolución es afirmación a la vida»	88
- «Ayer tuve a la muerte cerca». Texto en verso	90
III. Vida cotidiana. El mundo de la vida y el mundo productivo. Visión de Berger y Luckmann, Agnes Heller y Habermas	93
IV. Desde el sur. Procesos de descolonización epistémica	95

Segunda Parte

Episteme moderno, crítica postmoderna y colonialidad del poder.

Voluntades descolonizadoras en la enunciación literaria.

Asociación solidaria, interculturalidad y autonomía 105

I. *El infarto del alma*. Asociación solidaria en una poética visual y literaria

105

- El amor y el desamor moderno, cronotopo en <i>El infarto del alma</i>	108
- Los celadores del orden simbólico	115
- «Él me da té y pan con mantequilla, lo cuido yo». El lenguaje amoroso interpela las relaciones de poder que fragmentan al sujeto	115
- Biopolítica de la especie humana	121
- El otro, mi otro	122
- Cuestionamiento a la economía de la racionalidad moderna	127
II. <i>El zorro de arriba y el zorro de abajo</i> . Provincializar Europa	128
- El sujeto de enunciación en los Diarios de <i>El zorro de arriba y el zorro de abajo</i>	134
- Lugar de enunciación. El proceso creativo y el hombre/ animal creador	135
- Los diarios. Proceso creativo, sujeto enunciante, conocimiento e interculturalidad	137
- Proceso creativo, conjunción del cuerpo - alma con la materia de las cosas, deseo/escritura - vida /muerte. Sujeto escindido	140
- Cuestionando la colonialidad del poder. La relación autoritaria entre el enunciante y sus referentes	141
- «Todos somos provincianos»	142
- ¿Qué cuestiona Arguedas?	143
- ¿Qué propone Arguedas? «La música está en el origen de todas las cosas» (Eielson)	144
III. Comunidad, democracia y autonomía. Voluntad descolonizadora en la poética de Ariruma Kowii, poeta y narrador «indígena» de Ecuador	145
- <i>TSAITSIK poemas para construir el futuro</i> . Punto de vista espacio temporal	148
- El origen del universo está en la melodía. Palabra, diálogo y conocimiento	149
- La historia de los runas. Violencia simbólica y memoria histórica	154
- Exhortación a tomar la palabra, al diálogo y a la reflexión	156

- Modelando un tiempo de liberación	157
- Relación intercultural	157
- Cuando los runas eran libres. Memoria histórica para construir el futuro	158
- Memoria histórica. Un antes y después de la conquista y colonización	159
- La razón moderna eurocéntrica y la razón de los runas	161
- Liberar, descolonizar el pensamiento. La autodeterminación de los pueblos	163
- Discurso amoroso en el semicírculo del amor. Temor al olvido, al desamor, a la colonialidad del ser y la pérdida del aliento poético	165
- Buscando sus huellas en ese aliento amoroso que es la poesía	165

Tercera Parte

Desde «el lado oscuro de la modernidad». Provincializar Europa. Voluntades descolonizadoras en la enunciación literaria y en las ciencias sociales	169
I. Espacios geográficos, geopolítica y epistemología	169
- Historia global e historia general. El concepto de totalidad y teorías regionales	172
II. Desde el lado «oscuro» de la modernidad. Voluntades descolonizadoras. Dussel, Quijano, Eltit y Kowii. Descentrando y desconcentrando el poder	174
- José María Arguedas y Dipesh Chakrabarty: provincializar Europa	181
III. Consideraciones finales	185
Bibliografía	190