



A 396608

ALFREDO MARTÍNEZ EXPÓSITO

ESCRITURAS TORCIDAS
ENSAYOS DE CRÍTICA «QUEER»

EDITORIAL LAERTES

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	9
INTRODUCCIÓN	11

PRIMERA PARTE: EL DISCURSO HOMOERÓTICO

1. LITERATURA <i>QUEER</i> Y TEORÍA TORCIDA	31
Políticas sexuales y políticas culturales	31
<i>Queer Theory</i> : una teoría torcida	34
Hispanismo y <i>Queer Theory</i>	47
2. METÁFORAS Y DESPLAZAMIENTOS SEMÁNTICOS	55
«Homosexualidad»: desplazamiento semántico	55
Epistemología de la acera de enfrente	64

SEGUNDA PARTE: JUAN GIL-ALBERT

3. HOMOGRAFESIS EN <i>MISTERIOSA PRESENCIA: SONETOS</i>	75
<i>Misteriosa Presencia: Sonetos</i>	78
Homografesis	85
4. AMOR DÓRICO EN <i>LOS ARCÁNGELES</i>	95

TERCERA PARTE: ÁLVARO POMBO

5. LA CUENTÍSTICA DE ÁLVARO POMBO	115
La homosexualidad como tema	118
Homosexuales aislados	124
Parejas y relaciones gays	128
6. ÁLVARO POMBO Y LA CULPA	151
El caso del escritor Álvaro Pombo	151
La homosexualidad culpable y la enfermedad	161

Los delitos insignificantes	165
Espacios I: <i>El metro de platino iridiado</i>	168
Espacios II: <i>El hijo adoptivo</i>	173
7. HOMOFOBIA EN <i>DONDE LAS MUJERES, LA CUADRATURA</i> <i>DEL CÍRCULO Y EL CIELO RASO</i>	175
Homofobia y homofobia internalizada	175
Homofobia crítica	180
<i>Donde las mujeres</i>	185
<i>La cuadratura del círculo</i>	188
<i>El cielo raso</i>	190
CUARTA PARTE: VISUALIZACIONES CINEMATOGRÁFICAS	
8. EL CUERPO MANCILLADO EN EL CINE DE ALMODÓVAR	195
9. VISIBILIDAD Y PUESTA EN ESCENA: <i>NO DESEARÁS AL VECINO</i> <i>DEL QUINTO</i>	215
Visibilidad y escenificación	218
Comedia sexy española y cultura popular	222
Ansiedades, esquizofrenia, pánico	224
La homosexualidad escenificada	229
10. LA REPRESENTACIÓN DEL HOMOSEXUAL EN EL CINE ESPAÑOL ...	233
El cuerpo roto	233
Tradición y renovación en los años noventa	241
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	249