



B 51788

El Circo en Hispania Romana



MAR
Museo Nacional de Arte Romano

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura



AMIGOS DEL MUSEO

ÍNDICE

Presentación.....	9
Introducción.....	11
A. CIRCO ROMANO. VISIÓN DE UN EDIFICIO AL SERVICIO DE UNA IDEOLOGÍA	
Il Circo Massimo: la creazione di un modello architettonico <i>Paola Ciancio Rossetto</i>	13
Il Circo di Massenzio: funzionalità pubblica e privata di una struttura circense nel IV secolo <i>Giuseppina Pisani Sartorio</i>	27
Les images du cirque, source de connaissance de son architecture? Leur importance pour la restitution des edifices de la spina <i>Jean-Claude Golvin</i>	41
Coloquio 1. Sesión del Jueves 22 de marzo de 2001	55
B. CIRCOS ROMANOS DE HISPANIA. ESTADO ACTUAL DE LA CUESTIÓN	
El Circo oriental de <i>Colonia Patricia</i> <i>J. F. Murillo, A. Ventura, S. Carmona, J. R. Carrillo, R. Hidalgo, J. L. Jiménez, M. Moreno y D. Ruiz</i>	57
El Circo romano de <i>Avgvsta Emerita</i> <i>F. Javier Sánchez-Palencia, A. Montalvo y E. Gijón</i>	75
El Circo de <i>Toletum</i> <i>F. Javier Sánchez-Palencia, M.^a Jesús Sáinz Pascual</i>	97
O Hipódromo ou Circo de Miróbriga <i>Maria Filomena Barata</i>	117
O Circo de <i>Olisipo</i> <i>Ana Pereira do Vale</i>	125
El Circo de <i>Tarraco</i> , Un monumento provincial <i>Joaquín Ruiz de Arbulo</i>	141
El Circo romano de Sagunto <i>Ignacio Pascual Buyé</i>	155
El Circo romano de <i>Valentia</i> (Hispania Tarraconensis) <i>Albert Ribera i Lacomba</i>	175
C. EL CIRCO COMO ESPECTÁCULO. APUNTES PARA SU ANÁLISIS	
El Circo Máximo de Roma y los mosaicos circenses hispanos de Barcelona, Gerona e Itálica <i>J. M. Blázquez</i>	197
Espectáculos circenses en <i>Augusta Emerita</i> . Documentos para su estudio <i>T. Nogales y J.M. Álvarez</i>	217
Aportaciones a la iconografía de los <i>ludi circenses</i> en Hispania <i>José Jacobo Storch de Gracia y Asensio</i>	233

Epigraffía sobre Circo en <i>Hispania</i> y sus personajes: inscripciones métricas y musivas” <i>Joan Gómez Pallarès</i>	253
<i>Ludi circenses</i> en Hispania en la Antigüedad Tardía <i>Javier Arce</i>	273
Coloquio 2. Sesión del Viernes 23 de marzo de 2001	285
Coloquio 3. Sesión del Viernes 23 de marzo de 2001	288
Coloquio final. Sesión del Sábado 24 de marzo de 2001	292
D. CONCLUSIONES.....	297
Direcciones de los ponentes	301